

UDC 821.161.1

DOI: 10.34671/SCH.SVB.2020.0401.0017

**ИЗУЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СТРАТИФИКАЦИИ СОВЕТСКОГО  
ОБЩЕСТВА В ПЕРИОД 1986-1991 ГГ. В СТИХАХ В. Р. ЦОЯ**

© 2020

ResearcherID: P-5661-2018

ORCID: 0000-0002-4518-5227

SPIN-код: 3562-9002

AuthorID: 788405

**Михальчи Екатерина Владимировна**, старший преподаватель*Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации  
(119571, Россия, Москва, проспект Вернадского, 82, e-mail: missi-ice@rambler.ru)*

**Аннотация.** В статье представлено изучение социальных страт советского общества в период с 1986 по 1991 гг. В этот период социальная структура была подвергнута изменениям в связи с переменами в государственном строе и социально-экономической жизни общества. Раскол советской государственной системы, переходы представителей социальных слоев между их уровнями, развитие молодежной субкультуры отразились на продуктах творчества деятелей культуры того периода. В том числе социальные проблемы и нестабильность государственной системы явились контекстом для композиций рок-музыкантов. В связи с этим, был проведен анализ композиции «Дети минут» лидера группы «Кино» Цоя В.Р., в которой отражены его взгляды на человека, его место в обществе и социальные перемены того периода. Данная композиция не была издана при жизни автора, но воплотила в себе отношение Цоя В.Р. к социальному окружению и изменениям в стране и в человеке в период «Перестройки».

**Ключевые слова:** социальная стратификация, социальная структура, субкультура, рок-культура.

**THE STUDY OF SOCIAL STRATIFICATION OF SOVIET SOCIETY  
IN THE PERIOD 1986-1991. IN VERSES BY V.R. TSOY**

© 2020

**Mikhailchi Ekaterina Vladimirovna**, lecture*Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration  
(119571, Russia, Moscow, avenue Vernadskogo, 82, e-mail: missi-ice@rambler.ru)*

**Abstract.** This article presents the study of the social strata of the Soviet society in the period from 1986 to 1991. During this period, the social structure was subjected to changes in connection with changes in the state system and the socio-economic life of society. The split of the Soviet state system, the abrupt transitions of representatives of social strata between their levels, the development of the youth subculture affected the products of creativity of various cultural figures of that period. Including social problems and instability of the state system were the context for the compositions of rock musicians and groups. In this regard, an analysis of the composition "Children of the Minutes" by the composer and musician, leader of the group "Kino" Tsoy V. R. was conducted, which reflected his views on a person, his place in society, social changes and division in the country. This composition was not published during the life of the author, but embodied the attitude of Tsoy V.R. to the social environment and changes in the country and in the person in the period of "Perestroika".

**Keywords:** social stratification, social structure, subculture, rock culture.

*Актуальность проблемы.* Социальная стратификация представляет собой систему, включающую в себя факторы и критерии расслоения общества на определённые группы по соответствующим основаниям. Данное понятие используется в следующих научных областях: социологии, политологии, экономике, управлении, а также изучается в социальной психологии при анализе условий развития больших и малых групп, социальной философии и в других социальных и гуманитарных науках. Основаниями для выделения социальных слоев и групп в определённом обществе или *страт* могут быть уровни дохода и власти членов общества, а также имеющиеся образование и престиж у разных представителей конкретного социума.

Понятие «социальной стратификации» впервые возникло в трудах философов античного периода (Платона, Аристотеля и др.), обособилось в рамках социологической науки в XVIII в. (Локк Дж., Гоббс Т. и др.) и развивалось в научных исследованиях таких социологов и философов XX в., как Маркс К., Вебер М., Сорокин П., Ильин И.В., Заславская Т.И., Радаев В.В., Смелзер Н. и других.

*Степень исследованности проблемы.* Под *социальной стратификацией* общества в настоящее время понимается «социальное расслоение, основанное на различии занимаемых населением социальных позиций, предоставляющих доступ к определённому объёму социокультурных благ». [11, с. 302]

Также это понятие в трудах зарубежных учёных рассматривается как «разделение населения на две и более относительно однородные части (уровни), между которыми существуют различия в привилегиях, ограничениях, вознаграждении и обязанностях». [16]

Страты в обществе объединяются в его *социальную*

*структуру*, которая является обобщающим понятием и определяется как «строение общества в целом, система связей между всеми его основными составляющими». [13] Как отмечает Чернышова М.В.: «В качестве элементов социальной структуры выступают социальные слои и классы. Общее их число, стратификация и характер взаимодействия составляют содержание конкретной структуры в определенном обществе». [15]

Социальная структура общества и выделенные в ней страты отражаются в формировании индивидуальной картины мира каждого индивида, влияя на его восприятие и разделение представителей малых и больших групп, самоидентификацию и определение принадлежности к этим группам, статус и самочувствие в различных сообществах и в обществе в целом, выбор профессиональной и творческой деятельности, формирование внутренних психологических установок и самовосприятие. Как отмечает Заплаткин М.В. «первый уровень (*социальной стратификации* – Е.М.) – элементарный – уровень поведения человека». На этом уровне «поведение индивида детерминировано культурой семьи, культурой окружения в период социализации индивида». [2] Таким образом, актуальным является изучение влияния социальной стратификации общества через культуру определённого окружения на профессиональную деятельность, психологические установки и поведение, творческое развитие человека, а также исследование отражений социальной структуры на продуктах его творческой деятельности.

*Целью* данной статьи является сравнение страт в структуре российского общества в 1986-1991 гг. с социальными группами, выделенными в рок-произведениях Цоя В.Р.

Для проведения данного сопоставления рассмотрим

социальную стратификацию общества в СССР во второй половине 1980-ых г. XX в. Советский и российский социолог и экономист Заславская Т.И. выделила в структуре общества того периода следующие классы:

- правящий класс (номенклатура, к которой относятся члены партии, военные, государственные и хозяйственный руководители);
- средний класс (директорский комплекс: руководители среднего звена, партийные журналисты и идеологи, пропагандисты, преподаватели, артисты, писатели, адвокаты, дипломаты, часть интеллигенции и представители других профессий);
- низший класс (наемные работники, крестьяне и часть интеллигенции);
- «социальное дно» (лица, имеющие алкогольные и наркотические пристрастия, занимающие антиобщественной и криминальной деятельностью). [3, с. 218]

К концу 1980-ых г. и к началу 1990-ых г. приведенная выше социальная стратификация и структура общества в целом претерпели существенные изменения, обусловленные социально-политическими преобразованиями и переходом российского общества к новому типу социально-экономических отношений.

В связи с этим, в середине рассматриваемого периода в молодежной среде из разных социальных слоев общества выделяются и обособляются группы субкультуры. Исследователи в области социологии молодежи в отношении перемен в социальной жизни молодых людей в тот период отмечают, что «с началом «Перестройки» в середине 1980-х гг. эти группы легализовали свою деятельность, стали достаточно активно заявлять о себе и значительно увеличили тем самым свою численность». [6]

Рассматривая существующие в социологии молодежи подходы и классификации, выделим основные группы, образовавшиеся в 1985-1991 гг. и относящиеся к субкультуре:

- «традиционные» неформалы – хиппи, панки и рокеры;
- спортивно-криминализованные молодежные сообщества;
- фанаты (фаны) футбольных команд;
- экологические активисты;
- байкеры;
- приверженцы «новых музыкальных стилей» – рейва, хип-хопа и т.п.;
- искатели «романтической компенсации повседневной рутины» – диггеры, спортивные экстремалы, толкинисты и любители ролевых игр, «готы», «эмо»;
- «яппи» и «неояппи» [10].

*Научная новизна.* В этот период представители разных уровней социальной иерархии принимали активное участие в развитии молодежной субкультуры и относили себя к одной или нескольким из выделенных групп. Лица, относящиеся к низшему и среднему классам по классификации Заславской Т.И. (реже потомки представителей высшего класса и номенклатуры), пробовали себя в развитии рок-культуры в советском обществе по примеру западных рок-течений. Они образовывали свои рок-группы или выступали как исполнители среди единомышленников, на «квартирниках», в первых музыкальных клубах, на концертах и т.п. Кормильцев И. и Сурова О. пишут, что рок-музыка в те времена развивалась в форме «замкнутой субкультуры, существующей в себе и для себя», в неё входили «большие массы молодежи с разным образовательным уровнем, разного возраста, разной социальной принадлежности». [4] В творчестве рок-групп и исполнителей наблюдаются обращения к социальной теме, политическим разногласиям и переменам, изменениям в общественной среде и во взглядах населения.

Социальные и политические перемены того периода привели к частичному разрушению социальной структуры, быстрому и массовому переходу членов страт на

другие социальные уровни, отсутствию самоидентификации у многих членов общества, особенно среди молодежи. Изменения в социальной структуре общества в рассматриваемый период, активное образование новых групп субкультуры среди молодежи и быстрый переход членов социальных страт на другие уровни имели своё отражение в творчестве представителей рок-культуры. Метафорично это отражение можно представить в форме перекреста между индивидуальным восприятием рок-музыкантов и исполнителей и массовыми переменами в общественном устройстве в конце существования советского общества.

Музыканты и поэты рок-культуры чувствовали эти перемены остро. Так «в 1988 году появляется концертный альбом архипопулярной в те годы рок-группы «Nautilus Pompilius», получивший название «Раскол»». [7] Цой В.Р., поэт и композитор, основатель группы «Кино», и его коллеги из других рок-коллективов развивали свою творческую деятельность на фоне «раскола государства, этнических сообществ, поколений». [8] социальная структура всего общества. Изучение социально-экономического раскола общества и его влияния на поведение и психологию представителей малых и больших групп в периоды нестабильности, резких изменений в обществе и «отмирания» старых устоев и социальных слоев в настоящее время были выделены в отдельное направление современной психологической науки – психологию раскола (представители: Мудрик А.В. и др.).

У Цоя В.Р. в 1986-1991 гг. вышли альбомные композиции, посвященные социальной теме и отражающие структуру общества в тот период («Хочу перемен», «Дальше действовать будем мы», «Безъядерная зона», «Война», «Муравейник» и др.).

Композиции Цоя В.Р. на социальные темы имеют следующие особенности:

- это примитивизация основных образов и сюжетов, снижение интеллектуальной нагрузки при прослушивании, обеднение лексики и постоянные повторы символов, трансформация социального положения и уровня развития героя (из «интеллектуала и интеллигента» у Гребенщикова Б.Б. и Науменко М. до уровня «ПТУшника и разнорабочего»). «Вместо мифа, истоки которого забыты, утрачены, остается только практика субкультуры – портвейн, блуждание по улице, походы в гости к друзьям, сидение на кухне до утра»; [4]
- автор не определяет явно свою социальную принадлежность, он относится к переходной прослойке между социальными слоями; в основе его композиций – «точный слепок с определённого слоя подростковой психологии. В его текстах – максимализм, агрессия, педалирование темы войны, причем войны всех против всех, битвы без цели и смысла – это то состояние войны, вечной оппозиции, в которой подросток находится по отношению к миру»; [4]

- как отмечает Цой В.Р., «в принципе, рок-музыка в социальном плане – вещь довольно сильная... Если бы нам чаще давали возможность выступать в газетах, на телевидении, излагать свою точку зрения на разные вопросы, то, может быть, моя музыка и тексты были бы иными. А поскольку, скажем, у меня нет такой возможности, я всё стараюсь выразить в песнях». [1]

Далее рассмотрим стихи Цоя В.Р., в которых автор выделяет и сопоставляет группы, в том числе по социальному основанию, и сравним их с реальной социальной стратификацией общества в 1986-1991 гг.

Одной из таких композиций является «Дети минут», неизданная при жизни рок-музыканта и позже в 2010 г. записанная Бутусовым В. и бывшим музыкантом группы «Кино» Каспаряном Ю. Изучение её контекста, используемых в песни концептов и символов, смыслового содержания и авторских аналогий с творчеством других рок-групп того периода в своей научной публикации проводит Харитонов З.Г. [12] Поэтому рассмотрение сюжетного и образного наполнения, а также употребле-

ния коннотаций и скрытых символов в произведении в данном исследовании будут опущены.

Рассмотрим особенности выделения групп в композиции Цоя В.Р. «Дети минут», посвященной описанию окружения автора в тот период и характеристике процессов, в нём происходящих (табл. 1):

Таблица 1 - Схема выделения социальных групп в композиции «Дети минут» В.Р. Цоя (1988)[14]

Текст композиции	Кол-во групп	Текст композиции	Кол-во групп
КУПЛЕТ 1 Один любит рок, Другой любит сок, А третий идёт по стране чудес, А четвёртый всё поёт о трёх-четырёх. Но какой в этом прок? Какой в этом прок? Раньше у нас было так много комнат, Полных людей, полных идей. А сейчас – ничего, только рыба снится С головы у фашистских детей.	4	КУПЛЕТ 3 И один всё кричит, а другой всё молчит, Ну, а третий торчит, забивая болты. А машинка, которая шла на восток, обломали рога мента. И кто-то хотел бы спросить, почему и зачем Где повесил на грудь золотую медаль? В этом зале все бьют так же, как ты. А ты смотришь вдалёк, ты смотришь вдалёк.	3
КУПЛЕТ 2 Дети минут никогда не поймают Кружоворот часов. И придут на порог, и сломают дверь, И расколют чашки весов. Они не верят в победы добра над злом, Как в победы зла над добром. Они знают, что у них есть только серый день. И они хотят жить этим днём. Дети минут.	2	КУПЛЕТ 4 А ещё кто-то хотел бы узнать, почему Так легко променяли вы море на таз? Но брызга тут же хором ответили мне: Где не с нами, значит, ты Против нас Но если это проблема, то она так мала, Если это задача, то она так легка. Это дети минут ломают дверь, Не заметив, что на ней нет замка.	2
		ПРИПЕВ Улицы ждут ваших слёз, Улицы ждут ваших слёз.	2

В разных строфах стихотворения «Дети минут» автором приводится разное количество групп (4-1-2-3-2-2-2-2-2). Такая нестабильная дифференциация социального окружения характерна для творчества рок-музыкантов того периода, в частности для композиций группы «Кино», и отражает общие социальные перемены в стране.

В первой строфе сначала выделены четыре группы: «Один любит рок, Другой любит сок, А третий идёт по стране чудес, А четвёртый всё поёт о трёх-четырёх». Как отмечает Харитонова З.Г., это является реминисценцией к композиции группы «Адо» «Пассажир» (1989), произведению Л. Кэррола «Приключения Алисы в стране Чудес» и к песни группы «Телевизор» «Три-четыре гада».[12] Также приведем мнение Липницкого А.Д.: «Если учесть, что песня написана в конце 1980-х, то этот фрагмент может указывать на раскол между роком и поп-музыкой, резко обозначившийся во вкусах публики в этот период».[5] Таким образом, в рассматриваемом фрагменте приводится деление молодёжного сообщества того периода на «рокеров» и приверженцев «новых музыкальных стилей» (любителей сладкого «сока» и «сказок», в чьих песнях не более «трёх-четырёх» слов и никакого «прока») согласно классификации Шишкова А.А., приведенной выше.

Данную цитату можно представить с такой позиции, что музыканты-«рокеры» несут на себе груз соприкосновения с жестокой реальностью и ответственность за правдивость выражения своих взглядов и описание социальной обстановки; «любители сока» представлены как приверженцы всего модного и нового, «самого сока» в жизни и в общении; путешествующие по «стране чудес» уходят в сторону мифологизации рок-музыки, прибывают в духовных практиках и в поиске себя, живут возвышенными мыслями и мечтами, отстраняясь от действительности; и, наконец, четвертые поют о противоположной, упрощенной жизни, для описания которой Научен вектор на Балканите. 2020. Т. 4. № 1(7)

не могут найти более «трёх-четырёх» слов.

Далее в этом куплете появляется объединяющее местоимение «нас» «Раньше у нас было так много комнат Полных людей, полных идей» и осуществляется переход к одной общей группе. В неё, по мнению исследователей творчества Цоя В.Р. и других представителей рок-культуры того периода, входили члены ленинградского рок-объединения: Башлачёв А, Науменко М., Курёхин С., Гребенщиков Б. и другие музыканты и группы. Некоторые из общего круга знакомых музыкантов в период с 1988 по 1990 гг. ушли из жизни, что отмечает в своих стихах Цой В.Р.: «отсутствие людей приводит к отсутствию идей» как основы творчества, комнаты полные людей и идей превратились в «ничего», в пустоту, «круг сузился».

В следующем куплете описывается существование и социальная позиция «детей минут»: их жизнь не имеет осознанного смысла и единой цели. «Дети минут» оторваны от действительности, им свойственно совершать бессмысленные поступки, не думая о своем будущем: «Они знают, что у них есть только серый день. И они хотят жить этим днем». Они живут в узком временном отрезке, лишённые исторического времени и ориентируются только на настоящее, которое также неопределенно и равнодушно, как и «серый» цвет. Автор отделяет себя и свое окружение от «детей минут», появившихся как отдельная группа в период острых социально-политических изменений и раскола в стране.

Третий куплет начинается с описания трёх социальных групп и составлен по примеру введения этих групп в первом куплете, но указывающих на другие слои общества: «И один всё кричит, а другой всё молчит, Ну, а третий торчит, забивая болты». «Можно сопоставить описанную здесь картину с общей политической ситуацией в стране, когда ряд политиков кричит о своих убеждениях, народ безмолвствует, а кто-то уже «торчит», то есть принимает наркотики, чтобы уйти от грубой действительности».[9]

Если опустить социально-политический подтекст, то можно рассмотреть данные три группы с выделением молодёжных групп того периода. В данном куплете выделены три группы представителей молодёжи того периода: «те кто «кричали», шли в разрез с политическими призывами, писали и исполняли композиции, призывая к переменам и «новой» свободе; те кто «молчали», боялись высказать свое мнение или не имели его вообще; те кто отвлекались от действительности уходом в иную реальность посредством наркотиков и развращенного поведения.

Далее в этом куплете Цой В.Р. опять переходит к двум группам. Одну из них представляет лирический герой произведения, а вторую группу те, кто «повесил на грудь золотую медаль». Это могли быть лица, выдающие себя за героев прошедшей войны, депутаты, начальники, другие представители номенклатуры. Они «смотря вдалёк» пустым взглядом, прикрывая внутреннюю пустоту и никчемность «золотой медалью на груди». Это разделение сохраняется до конца композиции, уточняя настроение и состояние лирического героя и позиции его оппонентов, которые «так легко променяли... море на таз» и считают, что раз «ты не с нами, значит, ты против нас». Социальные изменения отражаются не только во взглядах «верхушки», члены которой, не имея никаких заслуг перед обществом, вешают на себя медали и ордена, но и во взглядах лиц из близкого окружения – друзей и коллег, которые меняют чувства свободы и надежды, предают свои стремления и цели взамен «домашних» ценностей и «кухонной» жизни. Лирический герой становится в оппозицию с окружением, которое выбрало тихую и безмолвную жизнь вместо свободы и опасностей, предав существовавшие прежде устои и идеалы. Многие лица из этого окружения в итоге оказываются «детьми минут».

Похожее разделение окружающего общества отмечено



но в другой композиции Цоя В.Р. с социальным подтекстом «Муравейник»:

*И мы могли бы вести войну  
Против тех, кто против нас,  
Так как те, кто против тех, кто против нас,  
Не справляются с ними без нас*

*Наше будущее – туман.  
В нашем прошлом то ад, то рай.  
Наши деньги не лезут в карман.  
Вот и утро – вставай.*  
Муравейник (1990)[14]

Как отмечает исследователь творчества Цоя В.Р. Обухов-Петрик Е. Г.: «Цой не искал «приют» среди тех, кто обманывал и обкрадывал «свой» народ. По мнению Виктора, нужно было ещё разобраться, против кого вести войну. Это необходимо было потому, что советские люди слишком уж привыкли к тому, что враг их – партийная номенклатура, а дело в то время было гораздо сложнее... «Дети минут» были куда опаснее».[9]

Разделение окружения лирического героя на два социальных слоя обозначается в цитате из кинофильма «Игла Remix», звучащей в эпилоге к клипу режиссера Нугманова Р. на песню «Дети минут»: «Я давно хотел тебе сказать – люди в мире делятся на две категории: одни таскают уголь, другие знают, где его взять», прообразом которой стали слова Цоя В.Р.: «Одни сидят на трубах, а другим нужны деньги».

**Выводы.** «Дети минут» представлены в композиции в качестве оппозиционной группы по отношению к автору и его близкому окружению, друзьям и коллегам. «Дети минут» как социальная группа включает в себя представителей разных социальных слоев, которые в период раскола в обществе и в стране, утратили веру и свои идеалы, забыли свою историю и погрузились в серую повседневность без прошлого и будущего. Цой В.Р. отмечает абсурдность и противоестественность их существования, сравнивая этих молодых людей с «фашистскими детьми». «Дети минут» являются достаточно большой группой среди молодежи, обособившейся в 1986-1991 гг. и существующей в обществе в современный период.

Цой В.Р. отражает в своих композициях на социальную тему («Дети минут», «Муравейник», «В наших глазах» и др.) структуру современного ему общества, пропуская её через своё сознание и обостряя внутреннюю борьбу в малых и больших группах.

Переход от старой советской социальной стратификации к новым слоям капиталистического общества, быстрые перемещения представителей одних групп и классов на стоящие выше или ниже уровни, выделение и развитие субкультуры в молодёжной среде отражены в творчестве рок-групп и исполнителей перестроечного периода.

Для Цоя В.Р. характерно включение разного количества групп в одну композицию, призывы к агрессии и борьбе между представителями разных групп, правдивое описание трансформации общественных отношений в период нестабильности. Композиция «Дети минут», неизданная при жизни автора, является отражением его мнения о человеке, его месте в обществе и взаимоотношениях между социальными группами в период государственного раскола и актуальна в настоящее время.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Житинский А.Н. Виктор Цой. Стихи, воспоминания, документы. — СПб.: Новый Геликон, 1991.
2. Заплаткин М.В. Социальная стратификация и социальная коммуникация. // Актуальные проблемы социальной коммуникации. Материалы четвёртой Всероссийской научно-практической конференции. Факультет коммуникативных технологий Нижегородского государственного технического университета им. Р.Е. Алексеева. Нижний Новгород: изд. Нижегородский государственный технический университет им. Р.Е. Алексеева, 2013. С. 82-84
3. Заславская Т.И. Социология экономической жизни. Очерки теории. / Т.И. Заславская, Р.В. Рывкина. Новосибирск: изд. Наука, 1991

. 218 с.

4. Кормильцев И., Сурова О. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция. // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 1998. вып. 1. С. 11-39
5. Липницкий А.Д. На неизвестные стихи Виктора Цоя написана песня для новой «Иглы». Комсомольская правда. 20 июня 2010.
6. Луков В.А. Особенность молодежных субкультур в России. // Социологические исследования. 2002. №9. С. 79-88
7. Мудрик А.В. Раскол и социализация. // Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2014. №1. С. 39-46
8. Мудрик А.В. Раскол как объект социально-педагогического исследования. // Сибирский педагогический журнал. 2013. №6. С. 10-13
9. Обухов-Петрик Е. Г. О песне Цоя Дети минут. URL: <https://www.proza.ru/2014/05/16/989>. Дата обращения: 15.03.2019
10. Пишиок А.А. Молодежная культура в современной России: функционально-видовой анализ. // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2011. № 3. С. 1-8
11. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992. С. 302
12. Харитонова З.Г. «Дети минут» Виктора Цоя: контекст 1980-х годов и современность. // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2013. вып. 14. С. 141-149.
13. Харчева В. Г. Основы социологии. М., 1997. 302 с.
14. Цой В.Р. Звезда по имени Солнце: Стихи, песни, воспоминания. М., 2004.
15. Чернышова М.В. Понятие социальной структуры. Социальная структура общества. // Лингвокультурные пролегомены: мифология, фольклор, религия Сборник научных трудов по материалам II научно-практического форума. Издательство: Таврическая академия Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского. 2017. С. 241-247.
16. Scharf C., Larsen O., Catton W. The Nature of Satisfaction // Sociology. NY. 1968