

УДК 330:737.116
DOI: 10.26140/anie-2020-0904-0086**ОФОРМЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ КРЕДИТНЫХ БИЛЕТОВ: ПЕРСОНИФИКАЦИЯ
РОССИИ И ИЗОБРАЖЕНИЯ МОНАРХОВ**© 2020
SPIN: 3813-8010
AutorID: 452040
ScopusID: 37075972700
ORCID: 0000-0002-2725-6482**Ткаченко Павел Владимирович**, доктор медицинских наук, доцент, заведующий кафедрой
нормальной физиологии, директор НИИ физиологии
Курский государственный медицинский университет
(305041, Россия, Курск, улица К.Маркса, 3, pwtkachenko@rambler.ru)

Аннотация. В настоящее время бонистика выделилась из нумизматического направления и стала самостоятельной научной дисциплиной с объектами изучения, приравненными к историческим документам. Оформление бумажных денег является важным элементом внутренней и внешней политики государства, обеспечивающее уважение к национальной валюте, ее узнаваемость на внутреннем и внешнем рынках. В дореволюционной России в развитии имперской политики позиционирование как ведущего государства в мире и, вероятно, в связи с подготовкой к празднованию 300-летия Дома Романовых была развита портретная тема при оформлении Государственных кредитных билетов. Использовался описательный метод как основной подход к сбору, систематизации и анализу информации об элементах оформления и портретах на Государственных кредитных билетах Российской империи образца 1866, 1898, 1899, 1900, 1909, 1910 и 1912 годов. Таким образом, применение в оформлении банкнот различных символов, их геральдическая трактовка дает полное представление о позиционировании государства в мире. Россия молода и красива, самостоятельна и богата, сильна и миролюбива, имеет славную историю и прекрасное будущее. Использование изображений портретов монархов на Государственных кредитных билетах образца 1866 года позволило повысить художественную и эстетическую ценность банкнот и их государственную (имперскую) составляющую. Рассмотрение Государственных кредитных билетов и изображений Российских Императоров, помещенных на них, позволило проследить эволюцию гравюрного портрета и оценить художественную ценность оформления денежных знаков.

Ключевые слова: бонистика, государственные кредитные билеты Российской империи.

**DESIGN OF STATE CREDIT CARDS: PERSONIFICATION OF RUSSIA
AND IMAGES OF MONARCHS**

© 2020

Tkachenko Pavel Vladimirovich, Doctor of Medical Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of Normal Physiology, Director
of the Research Institute of Physiology
Kursk State Medical University
(305041, Russia, Kursk, K. Marksa street, 3, e-mail: pwtkachenko@uambler.ru)

Abstract. Currently, bonistics has emerged from the numismatic direction and has become an independent scientific discipline with objects of study equated to historical documents. Registration of paper money is an important element of the state's domestic and foreign policy, ensuring respect for the national currency and its recognition in the domestic and foreign markets. In pre-revolutionary Russia, in the development of Imperial policy, positioning as a leading state in the world, and probably in connection with the preparation for the celebration of the 300th anniversary of the house of Romanov, the portrait theme was developed when issuing State credit cards. We used the descriptive method as the main approach to collecting, systematizing and analyzing information about design elements and portraits on State credit cards of the Russian Empire 1866, 1898, 1899, 1900, 1909, 1910 and 1912 years. Thus, the use of various symbols in the design of banknotes, their heraldic interpretation gives a complete picture of the positioning of the state in the world. Russia is young and beautiful, independent and rich, strong and peaceful, has a glorious history and a great future. The use of images of portraits of monarchs on State credit cards of the 1866 model made it possible to increase the artistic and aesthetic value of banknotes and their state (Imperial) component. Consideration of State credit cards and images of Russian Emperors placed on them allowed us to trace the evolution of the etched portrait and evaluate the artistic value of the design of banknotes.

Keywords: bonistics, state credit cards of the Russian Empire.

ВВЕДЕНИЕ

Банкноты и монеты являются историческими документами и отражают события эпохи [1, 2, 3]. Происхождение бумажных денег связано и с изобретением бумаги и с эволюцией экономических и финансовых знаний, в том числе и в России [4, 5]. Оформление бумажных денег является важным элементом внутренней и внешней политики государства, обеспечивая уважение к национальной валюте, ее узнаваемость на внутреннем и внешнем рынках. Рассматривая оформление основных валют мира, следует отметить несколько направлений. На билетах банка России образца 1997 года (модификации 2004, 2010 гг.) изображены города нашей страны и их достопримечательности: Великий Новгород (5 рублей, выведены из обращения), Красноярск (10 рублей), Санкт-Петербург (50 рублей), Москва (100 рублей), Архангельск (500 рублей), Ярославль (1000 рублей), Хабаровск (5000 рублей). В несколько ином дизайне в 2017 году выпущены банкноты номиналом 200 рублей с изображением видов города-героя Севастополя

и 2000 рублей с изображением Владивостока. На банкнотах Федеральной резервной системы США, выпускаемых в общее обращение, изображены Президенты прошлых лет и мемориальные места. Так отмечены Д. Вашингтон (1 доллар), Т. Джефферсон (2 доллара), А. Линкольн (5 долларов), А. Гамельтон (10 долларов), Э. Джексон (20 долларов), У. Грант (50 долларов) и Б. Франклин (100 долларов). На юанях Китайской народной республики помещено изображение Мао Цзэдуна на аверсе и достопримечательности страны на реверсе. Также, чаще всего, изображаются монархи. Не сложный анализ банкнот действующих монархий мира показал, что на 10000 бельгийских франках изображены король Альберт II и королева Паола. На британских фунтах стерлинга всех номиналов помещен портрет ныне здравствующей королевы Елизаветы II, испанская валюта украшена портретом короля Хуана-Карлоса I. Герцогство Люксембург поместило на своих франках изображения правящих герцогов и герцогинь, на нидерландских гульденах красуется портрет королевы

Юлианы. Разумеется, речь идет о валютах, которые смели евро. Некоторые, как британский фунт, уцелели. На многих валютах азиатских монархий также помещены их правители. Это Бахрейн и Бруней, Бутан, Иордания, Камбоджа и др. Безусловно, банкноты являются источником изучения динамики имиджа государства и его политики [3, 6]. В дореволюционной России в развитии имперской политики позиционирование как ведущего государства в мире и, вероятно, в связи с подготовкой к празднованию 300-летия Дома Романовых, была развита портретная тема при оформлении Государственных кредитных билетов. Следует отметить, что в 1890 году начал использоваться предложенный И.И. Орловым оригинальный способ нанесения разноцветного рисунка. В связи с этим достигалось невозможное при офсетной печати совпадение элементов рисунка, наносимого разными красками, что значительно повысило качество печати в сравнении с периодом конца 18 начала 19 веков [7]. Кроме того, изображаются государственные деятели, известные музыканты, писатели, поэты, ученые (Дания, Швеция, Испания, Армения, Япония и др.), помещаются изображения животных, птиц, рептилий и т.п. (Канада, Гватемала, Руанда, ЮАР, Индонезия и др.). В дизайне лицевой стороны европейской валюты используются изображения окон, ворот, триумфальных арок, а на реверсе – мосты. Интересным является тот факт, что эти объекты не существуют и являются фантазиями художника.

Через изображения, помещенные на денежных знаках, происходит раскрытие образа страны. [6, 8]. На каждом этапе развития России изображения на банкнотах несли значение, определяемое идеологией. Не вызывает сомнений, что рассмотрение бумажных бон сегодня уже сложившаяся исследовательская проблема с наличием четкого объекта как специальной исторической дисциплины [9].

Анализ геральдических и негеральдических элементов при персонализации России на государственных кредитных билетах 1898 и 1899 годов и рассмотрение портретов монархов послужило целью нашей работы.

МЕТОДОЛОГИЯ

В своей работе мы использовали описательный метод как основной подход к сбору, систематизации и анализу информации об элементах оформления и портретах на Государственных кредитных билетах Российской империи образца 1866, 1898, 1899, 1900, 1909, 1910 и 1912 годов. С изображениями описываемых Государственных билетов можно ознакомиться в справочных изданиях [10, 11] и на специализированном сайте [12].

РЕЗУЛЬТАТЫ

В 1898 и 1899 годах, а также в 1912 году Государственным банком Российской империи были выпущены уникальные, на наш взгляд, Государственные кредитные билеты номиналом 5, 10, 25 и 500 рублей. Уникальность этих банкнот состоит в том, что на их аверсе изображено воплощение Великой России в лице женщины, ее «персонификация со щитом». На Государственном кредитном билете достоинством пять рублей «Россия» восседает на троне, символизирующем абсолютную власть божественного происхождения, надежность и равновесие. Женщина одета в широкие одежды из дорогого ткани с поясом, украшенным драгоценными камнями. В верхней части изображены бармы. Они представляют собой широкое украшение в виде воротника (оплечья), изготавливаемого из драгоценных металлов, с изображенными на нем сюжетами религиозного характера и инкрустированное драгоценными камнями и жемчугом. Бармы использовались в торжественных случаях в составе великокняжеского и царского облачения. Шапка Мономаха с крестом на голове женщины является символом самодержавия на Руси и его божественного происхождения. В левой руке «Россия» держит меч, оплетенный лентой и лавровыми ветками, как символ готовности к победоносному, славному отражению врагов.

При этом изображение меча может трактоваться и как символ духовного оружия, как образ просветительства, добра и света. Правой рукой женщина держит щит, предположительно каплевидной формы, традиционной для варяжской и древнерусской культуры. На щите – изображение государственного герба, соответствующее времени правления Императора Николая II. Щит в геральдике трактуется как отражение угрозы. Слева внизу у трона расположены розы. Их изображение, как правило, символизирует возрождение, весну, красоту и любовь. Внизу справа помещены лавровые ветви. Лавр является негеральдической естественной фигурой, символом славы, величия и мудрости.

На десятирублевой банкноте «Россия» также облачена в великокняжеский или царский наряд древней Руси с бармами и в шапке Мономаха. В ее правой руке древнерусский (варяжский) щит с изображением государственного герба. Интересным является тот факт, что в изображении на щите отчетливо читается якорь, вероятно, как символ величия Российского флота. Слева изображена пальмовая ветвь, которая является символом долговечности и бессмертия, стойкости и триумфа. Кроме того, издавна пальмовая ветвь является эмблемой мира и символом дипломатии.

На Государственном кредитном билете номиналом 25 рублей образца 1899 года присутствует щит с государственным гербом, женщина в правой руке держит скипетр, а в левой державу. Прообразом последнего считают посох пастуха, и, как следствие, скипетр олицетворяет власть земную. Держава считается символом божественной власти монарха. У ног символической фигуры изображены два мальчика, один из которых держит в руках алфавит, а другой сноп колосьев и серп. Дети – признак вечной жизни и молодости. Колосья пшеницы можно трактовать как богатство России, достаток и изобилие, а в широком смысле – жизнь. Кроме того, находящиеся здесь же фрукты (виноград, яблоки и др.) в своем символическом значении олицетворяют достаток и изобилие. Библейская символика трактует виноградную лозу, как признак христианства. Присутствие алфавита свидетельствует о развитии науки и образования.

Значительно позже в 1912 году на Государственном кредитном билете номиналом 500 рублей была изображена женщина в лавровом венце, олицетворяющая Россию. Изображение с фигурным щитом, на котором помещен государственный герб, прикрытый лавровой ветвью, отражает славу государства, а скипетр в правой руке, увенчанный двуглавым орлом, символизирует устойчивую государственную власть.

Бумажные деньги в России были впервые выпущены Екатериной II в 1769 году достоинством 25, 50, 75 и 100 рублей. Существует ошибочное мнение, что на банкнотах номиналом 100 рублей был помещен портрет самой императрицы. Это не так, поскольку в 18 веке еще не существовало подобной технологии печати.

Первые портреты августейших особ стали помещать на государственные кредитные билеты только во второй половине 19 века. Так в 1866 году произведена эмиссия Государственных кредитных билетов номиналом 5 рублей, на реверсе которых был помещен портрет Великого князя Дмитрия Ивановича Донского.

Интересным является тот факт, что изображение, несколько стилизованное, скопировано с портрета Великого князя, находящегося в Донском монастыре Москвы. Князь изображен в шлеме, кольчуге и латах, а завершает одеяние меховая накидка. Этот, как и портреты на других банкнотах – черно-белый (гравюрного типа), выполненный по металлографской технологии.

Реверс Государственного кредитного билета номиналом 10 рублей украшает портрет Михаила Федоровича в овальной рамке с надписью: «Михаил Федорович Государь Цари и Великий князь всея Руси самодержец». Соответствующие металлические формы для глубокой печати гравюры изготовлены с портрета самодержца,

хранящегося в, так называемой, Романовской галерее Эрмитажа Зимнего Дворца в Санкт-Петербурге. Царь изображен в парадном облачении с бармами. Шапка-корона (Шапка первого наряда) Михаила Федоровича была изготовлена взамен шапки Мономаха. Она присутствует на гербе Царства Астраханского и города Астрахани и называется «Астраханской Короной».

На банкноте достоинством 25 рублей расположен портрет Царя Алексея Михайловича. По ободку овальной рамки воспроизведена надпись: «Алексей Михайлович Царь и Великий Князь всея Великая и Малая и Белая России Самодержец». Царь изображен в праздничном кафтани из золототканой парчи с большим крестом поверх бармы, со скипетром в руках и в Шапке-Короне.

Следующим номиналом Государственных кредитных билетов, выпущенных в 1866 году, были банкноты 50 рублей. На реверсе купюры представлена металлографская гравюра с портрета Петра I. Надпись на рамке отражает весьма урезанный малый титул государя - «Петре Великий Император и Самодержец Всероссийский». Гравюра сделана с портрета царя неизвестного художника русской школы, датируемого XVIII веком, портрет находится в Лувре. Изображение схоже с портретом Великого Императора художника Франческо Вендрамини – итальянского гравера, работавшего в Москве в начале 19 века.

И наконец, на банкнотах образца 1866 и 1898 годов максимального номинала 100 рублей был помещен металлографский портрет Екатерины II Императрицы и Самодержицы Всероссийской. За основу портрета, предположительно, граверы взяли портрет Екатерины II с фигурами-аллегориями «Крепость» и «Истина», принадлежащий кисти Иоганна Батиста Лампи (старшего), выполненного им в 90-х годах XVIII века. Этот художник за несколько лет до смерти Императрицы создал несколько портретов Екатерины II, схожих по композиции, одежде, выражению лица.

На банкноте достоинством 500 рублей образца 1898 года помещено изображение Императора Петра I. Исходным образцом для портрета послужила работа известного скульптора М.М. Антокольского. Интересным является тот факт, что на основе гипсовой скульптуры, созданной им в 1872 году, впоследствии были созданы памятники, установленные в Таганроге, Петербурге, Шлиссельбурге и ряде музеев. На купюре 500 рублей, находящейся сейчас в обращении, изображен памятник, установленный в Архангельске в 1914 году.

В 1900 году в обращение поступили Государственные кредитные билеты номиналом 50 рублей. Уникальность состоит в том, что они печатались на бумаге без водяных знаков. На лицевой стороне размещался портрет Императора Николая I в овальной раме. Повышенные требования к качеству банкнот и их сохранности приводили к изъятию из обращения с малейшими повреждениями.

На Государственных кредитных билетах 25 рублей был помещен портрет Императора Александра III. Вокруг рамы размещены элементы, свидетельствующие о богатстве, славе и мощи армии и флота. В свободном розовом поле помещен этот же портрет в виде водяного знака.

Апофеозом искусства стали последние банкноты Российской империи, образца 1910 и 1912 годов. Это 100 рублей (рис. 1) и 500 рублей соответственно (рис. 2). На сторублевой банкноте помещен портрет, аналогичный портрету образца 1898 года. В тоже время, обращает на себя внимание богатое высокохудожественное оформление аверса с использованием архитектурных элементов, геральдических и негеральдических знаков, символизирующих имперское величие, богатство, силу и славу.

500 рублей - последняя банкнота, выпущенная царским правительством в 1912 году, оформленная более

выразительно, с портретом Петра I. За основу портрета были взяты гравюры начала XVIII века, выполненные Я. Хоубраkenом и К. Моором.



Рисунок 1 – Государственный кредитный билет 100 рублей образца 1910 года.

Над оформлением художественной композиции Государственного кредитного билета трудились специалисты Экспедиции заготовления государственных бумаг. На службу приглашались талантливые, хорошо зарекомендовавшие себя художники и граверы из разных европейских стран.



Рисунок 2 – Государственный кредитный билет 500 рублей образца 1912 года.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, применение в оформлении банкнот различных символов, их геральдическая трактовка дает полное представление о позиционировании государства в мире. Россия молода и красива, самостоятельна и богата, сильна и миролюбива, имеет славную историю и прекрасное будущее. Использование изображения портретов монархов на Государственных кредитных билетах образца 1866 года позволило повысить художественную и эстетическую ценность банкнот и их государственную (имперскую) составляющую. Рассмотрение Государственных кредитных билетов и изображений Российских Императоров, помещенных на них, позволило проследить эволюцию гравюрного портрета и оценить художественную ценность оформления денежных знаков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Зварич В.В. Нумизматический словарь. Львов. 1975. 156 с. С ил.
2. Пастухова Е.В. Деньги как нарратив эпохи / Е.В. Пастухова // Гуманитарные исследования. 2020. № 1(26). С. 23-26.
3. Ткаченко П.В. Разновидности и функции бумажных денег: исторические аспекты / П.В. Ткаченко // Азимут научных исследований: экономика и управление. 2020. Т. 9. № 2(31). С. 338 – 339.
4. Моисеев С.Р. Происхождение бумажных денег / С.Р. Моисеев // Финансы и кредит. 2004. №20 (158). С. 72 – 76.
5. Дубянский А.Н. Краткий очерк истории русских ассигнаций / А.Н. Дубянский // Экономика и математические методы. 2014. Т. 50. № 3. С. 55 – 72.
6. Терновая Л.О. Банкноты – источник изучения изменений имиджа государств / Л.О. Терновая // Вестник БИСТ. 2014. № 1 (22). С. 64 – 74.
7. Миколайчук Е.А. Технологическая экспертиза русских ассигнаций выпуска 1769-1818 годов / Е.А. Миколайчук // Фотография. Изображение. Документ. 2014. Вып. 5(5). С. 61 – 67.
8. Коняев А.Е. Бумажное лицо империи. «Царские» денежные знаки на переломе российской истории начала XX века: книга научных очерков. Ярославль: РЕМДЕР. 2007. 68 с.
9. Шишкина Е.К. Источниковедческая критика бумажных бан

как теоретическая и методологическая проблема бонистики / Е.К. Шишкина // Весник МДУ имя А.А. Куляшова. 2015. № 2 (46). С. 62 – 67.

10. Государственные кредитные билеты Российской империи 1898 – 1912. Управляющие и кассиры. Альбом-каталог. – СПб.: ДЕАН. 2007. 240 с. С ил.

11. Анисимов А.А. Каталог. Управляющие и кассиры на денежных знаках образца 1898 – 1912. – М.: 2010. 44 с.

12. http://fox-notes.ru/img_rus/1_k1_russland.htm

Статья поступила в редакцию 10.09.2020

Статья принята к публикации 27.11.2020