

УДК 347.78

DOI: 10.26140/bg23-2019-0804-0091

АВТОРСКОЕ ПРАВО В РОССИИ: ИСТОРИКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

© 2019

Тимофеева Алла Александровна, кандидат исторических наук, профессор кафедры
«Теории и истории российского и зарубежного права»

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
(690014, Россия, Владивосток, ул. Гоголя, 41, e-mail: alla-al.tim@yandex.ru)*

Аннотация. Основным смыслом деятельности всемирной организации интеллектуальной собственности, объединяющей 90% стран мира, изложен лаконично, но глубоко: «Человеческий гений является источником всех произведений искусства и изобретений. Эти произведения являются гарантией жизни, достойной человека. Долг государства – обеспечить надежную охрану всех видов искусства и изобретений». Традиционно результаты интеллектуальной творческой деятельности делятся на промышленную собственность и авторское право. Едва ли можно точно определить число литературных и художественных произведений, создаваемых в мире, но иллюстрацией могут служить показатели российского книгоиздания за 2018 г.: количество названий книг и брошюр – 116,9 тыс., общий тираж – 432,3 млн экземпляров. Эти и другие произведения литературы и искусства относятся к объектам авторского права, цель которого – создание благоприятных условий для интеллектуального творчества и использования в интересах создателя и общества. По образному выражению, «Поэт в России – больше чем поэт»: книги, фильмы, постановки, исполнение – всегда попытка ответить на запросы времени, сохраняя традиции страны. Важнейшая задача государства – предоставление свободы творчества и защита результатов творческой деятельности. В Российской Федерации приняты основополагающие нормативно-правовые акты, но разрыв между законодательством и реальным правоприменением значителен: увеличивается число уголовно-наказуемых посягательств в этой сфере, остро стоит проблема нарушения авторских прав, частных издательств и студий звукозаписи, электронных копий и пиратства. Понимание и решение проблем невозможно без изучения процесса формирования отечественного права. В современной научной литературе эволюционный аспект развития института авторского права отражен недостаточно, но изучение истории позволит определить специфику авторского права в России, выявляя причины существующих сегодня проблем. В основе данного исследования – принцип историзма, который дает возможность выявления закономерностей исторического развития и интерпретации его с целью получения полезных знаний для настоящего.

Ключевые слова: законодательство, интеллектуальная собственность, авторское право, правовой институт, государство, защита авторских прав, нормативно-правовой акт, правоприменение.

COPYRIGHT IN RUSSIA: HISTORICAL-LEGAL ASPECT

© 2019

Timofeeva Alla Aleksandrovna, candidate of historical sciences, professor
of “Theory and History of Russian and international law”

*Vladivostok State University of Economics and Service
(690014, Russia, Vladivostok, Gogolya, 41, e-mail: alla-al.tim@yandex.ru)*

Abstract. The main meaning of the world intellectual property organization, which unites 90% of the world's countries, is stated succinctly, but deeply: “Human genius is the source of all works of art and inventions. These works are a guarantee of life worthy of man. It is the duty of the state to ensure reliable protection of all kinds of art and inventions.” Traditionally, the results of intellectual creative activity are divided into industrial property and copyright. It is hardly possible to accurately determine the number of literary and artistic works created in the world, but the figures of the Russian book publishing for 2018 can serve as an illustration: the number of book titles and brochures is 116.9 thousand, the total circulation is 432.3 million copies. These and other works of literature and art belong to the objects of copyright, the purpose of which is to create favorable conditions for intellectual creativity and use in the interests of the Creator and society. Figuratively speaking, “a Poet in Russia is more than a poet”: books, films, performances are always an attempt to respond to the needs of time, preserving the traditions of the country. The most important task of the state is to provide freedom of creativity and protection of the results of creative activity. The Russian Federation has adopted fundamental legal acts, but the gap between legislation and real law enforcement is significant: the number of criminal violations in this area is increasing, and the problem of copyright infringement, private publishing houses and recording studios, electronic copies and piracy is acute. Understanding and solving problems is impossible without studying the process of formation of domestic law. In modern scientific literature, the evolutionary aspect of the development of the Institute of copyright is not reflected enough, but the study of history will determine the specifics of copyright in Russia, identifying the causes of existing problems today. The basis of this study is the principle of historicism, which makes it possible to identify patterns of historical development and its interpretation in order to obtain useful knowledge for the present.

Keywords: legislation, intellectual property, copyright, legal institution, state, copyright protection, regulatory act, law enforcement.

Активная интеллектуальная деятельность людей и в материальном производстве, и в духовной сфере – обязательное условие научно-технического прогресса и процветания любого государства. Произведения литературы и искусства – это творения человеческого ума и таланта, нематериальные объекты интеллектуальной собственности. Первым специальным законом об авторском праве стал Статут королевы Анны «Акт о поощрении учености...», вступивший в силу в Англии 10 апреля 1710 г. Институт авторского права носит интернациональный характер, и в главе 70 Гражданского кодекса Российской Федерации прослеживаются схожие аспекты и принципы; право авторства, неприкосновенность произведений и их охрана; распространение и использование произведения; срок действия исключительного авторства и т.д. [1]. Около 600 статей IV ча-

сти Гражданского кодекса Российской Федерации могут быть применимы к авторскому праву, регулируя общественные отношения в этой области, четко определяя и способы защиты прав авторов.

«Сегодня во всем мире этот правовой институт воспринимается как своего рода индикатор цивилизованности любого государства. Считается, что чем выше в стране уровень охраны литературных и художественных произведений, тем страна цивилизованнее» [2, 3].

Творчество российских писателей, художников, музыкантов и исполнителей – это культурные ценности, требующие авторско-правовой охраны. К.П. Победоносцев, российский государственный деятель, правовед, «человек выдающегося образования и культуры» [3, 422] в своем самом значительном произведении отмечает сущность и назначение авторского права:

после издания автором «Произведение не состоит уже в исключительной связи с творцом своим; оно – в духовном своем значении – стало достоянием общества; с изданием сочинения в свете возникает понятие о праве целого общества на произведение автора. Нельзя, выпустив слово, воротить его назад; нельзя, поделившись с обществом мыслью, в то же время удержать ее в исключительной своей власти. Науке и законодательству належит разграничить ... точки, в которых авторское, исключительное право встречается с правом публики» [4, 591].

Хорошо зная историю русского права, К.П. Победоносцев, справедливо считает началом российского авторского права XIX столетие. В сравнении с Западной Европой процесс формирования авторских правоотношений начался позже и отличался своеобразием, связанным со спецификой отечественной государственности.

Общественно-политическое устройство России определило доминирующее положение государства в издательском деле, да и «западные» представления об авторском праве как о частной привилегии создателя произведения в стране отсутствовали.

Россия не знала книгопечатания до времени Ивана Грозного: книги религиозного содержания распространялись путем переписывания, как правило, в монастырях, и первая печатная книга духовного содержания появилась только в 1564 г. Типографии открывались за счет казны, а светская литература не была предметом интереса русского общества в то время. И.Г. Табашников, юрист, внесший большой вклад в разработку авторского права, писал в свое время: «Привилегии и их перипетии не нашли себе в нашем государстве никакой пищи: круг наших читателей был до того тесен, а количество литературных тружеников до того незначительно, что контрафакция не могла найти себе сколько-нибудь благодарного поприща» [5, 345].

Еще одна особенность российского авторского права – его теснейшая связь с Цензурным уставом, содержащим главу «О сочинителях и издателях книг» и создающим препоны для распространения в творческих работах «идей, вредных для государства».

Правительство Российской империи весьма неактивно участвовало в международной охране авторских прав, отказавшись и от заимствования западноевропейского опыта: в западных странах признавался естественный характер авторских прав, в России же учитывались преимущественно интересы издателя.

Впервые на законодательном уровне к проблеме авторского права обратился В.Ф. Одоевский – философ, литератор, журналист, понимавший остроту проблемы для России в начале XIX в.

Новые явления в социально-экономической жизни страны, подъем национального самосознания и расцвет русской духовной культуры способствовали ее популярности и в России, и в мире. Появился спрос на книги, вырос интерес предпринимателей к этим объектам купли-продажи, в 1783 г. разрешена деятельность частных типографий, но вопрос о собственности самих авторов стоял чрезвычайно остро. В 1828 г. в Цензурный устав были помещены Постановления об авторском праве в виде специальной главы из пяти статей, дополненной правилами. Закон закреплял «исключительное право пользоваться всю жизнь своим изданием и продажей оного по своему усмотрению как имуществом благоприобретенным» [6]. Однако нарушения правил Церковного устава авторами вело к лишению прав на публикацию сочинения, отражаясь на вознаграждении автора: из-за «вымарывания» некоторых частей в произведениях А.С. Пушкина поэт терял немало денег, что отмечено в одном из его писем: «...неуважение к литературной собственности сделались так у нас обыкновенно...» [7, 82]. Через два года в «обыкновение» внесены серьезные дополнения. Закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей» (8 января 1830 г.) расширил круг пользова-

телей исключительным правом на литературные произведения и перечень объектов авторского права, уточнил термин «контрафакция», приравнял авторские права и права собственности. Позже законодательно закреплены авторские права композиторов (1845 г.), художников и архитекторов (1846 г.), и получение денежного вознаграждения стало для авторов обычной практикой, условием профессионализации творческого труда, положение представителей которого было, по убеждению А.Ф. Кони, «даже в лучшем случае значительно хуже, чем их заграничных собратьев».

Во второй половине XIX в., значительно позже, чем в Европе, начинается создание системы авторских обществ: «детище» А.Н. Островского – «Общество русских драматических писателей», позже «Общество русских писателей и драматургов» (1874 г.), защищавших материальные интересы своих членов. Авторское законодательство в России пополнилось новыми юридическими документами: принят Закон «Об ограждении прав русских и пребывающих в России сочинителей музыкальных произведений» (1845 г.) и Положение 1846 г., наделившее авторскими правами архитекторов и художников. За два десятилетия была создана база авторского законодательства, но законодательное закрепление отдельных правил не решало проблему, а «объединение» норм частного права с полицейскими законами являлось, по мнению ученых, абсурдным [2, 7].

По решению Госсовета в 1897 г. в России начинается подготовка нового, передового для своего времени нормативного акта – «Положения об авторском праве», разработка которого заняла более десяти лет. Новшеством стало разделение объектов авторского права на группы; признание авторских прав за иностранцами; закрепление права авторов на перевод их произведений; объединение в одном акте норм о праве литературном, музыкальном, художественном и др. Исследователь права С.А. Беляцкий в 1912 г. высоко оценил проделанную работу, отмечая не только признание в Законе моральных и материальных прав автора, согласование их с правами и интересами общества, но и высокий уровень юридической техники [8]. Данные обстоятельства сделали возможным присоединение России к Бернской конвенции о охране литературных и художественных произведений (современная Россия, к сожалению, сделала этот шаг только в 1995 г.).

Законотворцы того времени действительно составили Закон на основе новейшей западноевропейской доктрины авторского права, не утратившей своего значения и в наше время, но, к сожалению, «жизнь» его была недолгой. Октябрьская революция отменила все старое законодательство, в том числе, и авторское право. Советский период в становлении авторских правоотношений достаточно противоречив: свобода авторских прав отрицалась, тем самым не признавалась и частная собственность. Советское правительство создавало новые нормативные акты: Декрет «О государственном издательстве» (1918 г.), Декрет «О признании научных, литературных и художественных произведений государственным достоянием» (1918 г.), и такая концепция существовала до 20-х гг. В духе идей социализма и национализации произведения Толстого, Тургенева, Лермонтова, Пушкина, Чайковского, Римского-Корсакова и многих других стали собственностью государства [9, 25–26].

Справедливости ради надо отметить грандиозные масштабы книгоиздания в сложнейший период Гражданской войны. При сохранении жесткого идеологического контроля и в государственном, и в сохранившемся пока частном секторе, каталогом-проектом планировалось издание в 1919 г. более 1500 названий избранных произведений художественной литературы. А.В. Луначарский, тогдашний Нарком просвещения, писал, что «... если бы поставить изданные за этот год (имелся в виду только период с января по октябрь 1918 г.) книги на полке одну к другой, то потребовалась бы

полка, равная расстоянию от Москвы до Петербурга»; а это – 8 млн экземпляров книг русской классической литературы [11].

Границы авторского права расширены в годы Новой экономической политики с принятием специализированного акта «Основы авторского права» (1925 г.). Первым общесоюзным законом об авторском праве стали новые «Основы авторского права», принятие в 1928 г., в соответствии с которыми утверждалась практика заключения типовых авторских договоров, сохранившаяся до 3 августа 1992 г.

Важнейшим документом советского времени стали «Основы гражданского законодательства Союза ССР и Союзных республик» (1961 г.) и Гражданский кодекс РСФСР (1964 г.), подробно регламентирующие непротые вопросы авторского права.

Надо отметить, что впервые регулирование авторских правоотношений стало отдельным разделом в российском законодательстве. Присоединение СССР к Женевской конвенции об авторском праве в 1973 г. стало, по сути, шагом к приведению норм внутреннего права в соответствие с международными договорами, что способствовало формированию целостной системы российского авторского права, дальнейшее реформирование которого связано с распадом СССР в 1991 г.

«Сегодня мы снова обращаем взоры в прошлое – не только и не столько, чтобы рыдать и стенать над ним... Гораздо важнее то, что именно там, в прошлом, можно найти корни, причины многих нынешних явлений». [2. 12]. За неполные тридцать лет существования современной России нельзя полностью преодолеть традиции, складывающиеся долгое время. Анализ проблем развития авторских правоотношений в историческом аспекте будет способствовать выработке современных норм авторского права, защищающего не только интересы конкретного лица, но и общества. «Только так, сообща, мы сможем сохранить все те богатства, которые сейчас есть в российской культуре ... Именно культура, отдельные творческие личности... и создают историю государства» [12, 38].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гражданской кодекс Российской Федерации. Часть четвертая от 18.02. 2006 № 230-ФЗ [Электронный ресурс]. URL: <http://legala.sts.ru>
2. Бакунцев А.В. Авторское право на произведения литературы в Российской империи. – М.: Изд-во «ВК», 2006.
3. Витте С.Ю. Избранные воспоминания М.: Терра, 1991.
4. Победоносцев К.П. Курс гражданского права. Т. 1. – М.: Зерцало, 2003.
5. Табашиков И.Г. Литературная, музыкальная и художественная собственность с точки зрения науки гражданского права и по постановлениям законодательств Северной Германии, Австрии, Франции, Англии и России. Т. 1. М.: Книга по требованию, 2014.
6. Устав о цензуре. Утвержден 22 апреля 1828 г.: с приложением штатов и Положением о правах сочинителей [Электронный ресурс]. URL: <http://lenizdat.ru/artices>.
7. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: в 16 т. Т. 11. – М.-Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1959.
8. Свод законов Российской империи. Свод законов гражданских. Т. X.E. 1 // ИПС «КонсультантПлюс»
9. Беляцкий С.А. Новое авторское право в его основных принципах [Электронный ресурс]. URL: <http://www.allpravo.ru/libraryinstrum1973>.
10. Декрет СНК «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях». 26 ноября 1918 г. // СУ РСФСР. 1918. № 86. Ст. 900.
11. Постановление ВЦИК, СНК РСФСР от 8 октября 1928 г. «Об авторском праве» // СЗ СССР. 1928. № 27.
12. Басинский П.В. Сколько книг России нужно // Российская газета. 2019. 17 февраля.
13. Ивлиев Г.Н. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации. – М.: Норма, 2012.

Статья поступила в редакцию 27.07.2019

Статья принята к публикации 27.11.2019