

УДК 80

DOI: 10.26140/bg23-2020-0902-0061

ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЕКАТЕРИНЫ ВТОРОЙ

© 2020

AuthorID: 462174

SPIN: 7224-4927

Девдариани Наталья Валерьевна, кандидат философских наук, доцент кафедры
«Русского языка и культуры речи»

AuthorID: 680842

SPIN: 8728-9478

Рубцова Елена Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры
«Русского языка и культуры речи»

*Курский государственный медицинский университет
(305041, Россия, Курск, ул. Карла Маркса, д. 3, e-mail: rubcova2@mail.ru)*

Аннотация. В статье рассматриваются основные результаты деятельности Екатерины II в области дипломатии, а также в сфере публицистики. Авторы приходят к выводам, что в области внешней политики - взойдя на престол, Екатерина II первым делом постаралась уладить отношения с Пруссией. Во время ее правления был заключен Тешенский мир с Пруссией и Австрией, который вывел Россию на мировой уровень. А в 1783 году она присоединила Крымский полуостров. Это всего лишь несколько из многих достижений императрицы во внешней политике, но именно эти достижения помогли Российской империи укрепить свои позиции на Чёрном море и в Прибалтике, что было крайне важно в те годы. Говоря о внутренней политике, важно отметить, что после восшествия на престол Екатерина была созвана комиссия, в руководство которой императрица отправила документ «Наказ», в основу которого легли труды Монтескье «О духе законов» и Чезаре Беккариа «О преступлениях и наказаниях». Политика Екатерины была направлена в сторону Просвещения, поэтому она начала издавать журнал «Всякая всячина», в котором вознамерилась поднимать нравоучительные темы: обличать пороки и покровительствовать морали и добродетели. Екатерина Алексеевна направлением своего журнала избрала сатиру, но сатиру в «улыбательном духе», которая в основном высмеивает недостатки и пороки общества в целом, а не отдельных лиц и не структуры самодержавного строя России. Статьи были оформлены в виде корреспонденции, а издатель выступал лишь комментатором присланных текстов. Помимо «Всякой всячины» Екатерина также выпускала «Барышек всякой всячины». «Автобиографические записки», совместившие в себе сразу несколько жанров: мемуары, некий роман в письмах (эпистолярный жанр) и психологический портрет, - великий памятник публицистической деятельности Екатерины Великой, который лишь подтверждает её огромный вклад в историческую судьбу России.

Ключевые слова: Екатерина II, Россия, дипломатическая деятельность, публицистика, достижения, правление, результаты, просвещение, статьи, автобиографические записки, журнал, пороки, цензура, полемика, эпистолярный жанр.

DIPLOMATIC AND PUBLICIST ACTIVITY OF CATHERINE II

© 2020

Devdariani Natalia Valerievna, candidate of philosophical sciences, assistant professor
of the «Russian Language and Speech Culture» department

Rubtsova Elena Viktorovna, candidate of philological sciences, assistant professor
of the «Russian Language and Speech Culture» department

*Kursk State Medical University
(305041, Russia, Kursk, Karl Marx Street, 3, e-mail: rubcova2@mail.ru)*

Abstract. The article discusses the main results of the activities of Catherine II in the field of diplomacy, as well as in the field of journalism. The authors come to the conclusion that in the field of foreign policy, having ascended the throne, Catherine II first of all tried to settle relations with Prussia. During her reign, the Teshen peace was concluded with Prussia and Austria, which brought Russia to the world level. And in 1783 she annexed the Crimean peninsula. These are just a few of the Empress's many achievements in foreign policy, but it was these achievements that helped the Russian Empire strengthen its position in the Black Sea and the Baltic states, which was extremely important in those years. Speaking about domestic politics, it is important to note that after accession to the throne, Catherine convened a commission under the leadership of which the empress sent the document "Punishment", which was based on the works of Montesquieu "On the Spirit of Laws" and Cesare Beccaria "On Crimes and Punishments". The policy of Catherine was directed towards the Enlightenment, so she began to publish the magazine "All sorts of things", in which she set out to raise moralizing topics: to expose vices and patronize morality and virtue. Ekaterina Alekseevna chose satire, but satire in the "smiling spirit" as the direction of her magazine, which basically ridicules the shortcomings and vices of society as a whole, and not of individuals and not the structure of the autocratic system of Russia. Articles were issued in the form of correspondence, and the publisher was only a commentator on the texts sent. In addition to "All sorts of stuff," Catherine also released "Allies of all sorts of stuff." "Autobiographical notes", combining several genres at once: memoirs, a certain novel in letters (epistolary genre) and a psychological portrait, are a great monument of journalistic activity of Catherine the Great, which only confirms her huge contribution to the historical fate of Russia.

Keywords: Catherine II, Russia, diplomatic activity, journalism, achievements, board, results, enlightenment, articles, autobiographical notes, journal, vices, censorship, polemic, epistolary genre.

ВВЕДЕНИЕ.

Правление императрицы считается одним из самых «спокойных» в истории России. В области внешней политики - взойдя на престол, она первым делом постаралась уладить отношения с Пруссией. Это стремление вылилось в создание оборонительного союза в апреле 1764 года, что привело не только к свободному контролю над Польшей и Турцией, но и усилению пози-

ций России в Европе. Тогда же после смерти польского короля Августа Второго Россия содействовала возведению на престол сторонника Екатерины, Станислава Понятовского. Тем самым влияние России на Польшу выросло до невероятных пределов. Однако эти отношения не продлились долго, так как Россия вступила в войну с Турцией, а уверенная в поражении своего союзника Польша отказалась от своих обещаний и обяза-

тельств. Война продлилась до 1774 года и завершилась подписанием мира, по которому Россия получила Азов, Керчь, Еникале, Кинбурн, земли в Кабарде. Уже через 5 лет императрица успешно заключила Тешенский мир с Пруссией и Австрией, который вывел Россию на мировой уровень. А в 1783 году она присоединила Крымский полуостров. Это всего лишь несколько из многих достижений императрицы во внешней политике, но именно эти достижения помогли Российской империи укрепить свои позиции на Чёрном море и в Прибалтике, что было крайне важно в те годы [1-3].

Говоря о внутренней политике, важно отметить, что после восшествия на престол Екатерина отменила практически все законы, изданные Петром Фёдоровичем, что расположило к ней многих людей. Важным моментом начала деятельности стал созыв комиссии для составления проекта нового Уложения, которая состояла из представителей всех сословий кроме крестьянства. В руководстве комиссии императрица отправила документ «Наказ» [4], в основу которого легли труды Монтескье «О духе законов» и Чезаре Беккариа «О преступлении и наказаниях». Цитаты из этих работ составили значительную часть документа. Эти мыслители использовали в работах идеи Просвещения и абсолютизма, которые и привлекали Екатерину. «Наказ» стал важным политологическим сочинением. Главные идеи, которые были включены в документ, - это строгая необходимость самодержавной власти и законность, отношение между законом и нравственностью. Екатерина верила в то, что верховная власть «сотворена для народа», поэтому только подчинение составленным ею законам могло обеспечить «блаженство каждого и всех» [5]. Помимо этого, посредством «Наказа» императрица ввела понятие презумпции невиновности – только суд может признать человека виновным. Более того именно благодаря новому документу Екатерина окончательно добилась признания её дворянством – «Великая премудрая мать Отечества».

МЕТОДОЛОГИЯ.

Методологическую основу исследования составляют такие методы, как поисковый – анализ информации в исследованиях по истории России, а также по истории журналистики России, документах, печатных изданиях, Интернете; сравнительно-исторический и структурно-функциональный подходы.

РЕЗУЛЬТАТЫ.

Екатерина Алексеевна активно увлекалась трудами французских философов с самого детства, а при восшествии на престол начала вести активную переписку с некоторыми из них, а именно с Вольтером, Дидро, Д'Аламбером. Дидро же гостил у Екатерины в 1773 году, после чего он отметил, что она мудрая правительница и незаурядная женщина: «Это душа Брута с чарами Клеопатры» [6]. Европейские мыслители считали, что главный источник бед человечества – предрассудки и невежество, и только философия и свободомыслие способны спасти людей и поставить их на путь социального и культурного прогресса. Благодаря этим мудрецам и зародилась концепция просвещённого абсолютизма. Философы верили, что самодержавный монарх может способствовать распространению этих идей. Они отстаивали права личности, отдельного человека, данные ему при рождении: равенство людей перед законом, личная свобода, что только Бог является главным судьей. Екатерина придерживалась этих идей, доверяя философам и обсуждая с ними государственные дела. С тех пор императрица стала именоваться просвещённой монархиней, «Великой Семирамидой Севера».

Эти идеи также способствовали европеизации на территории Российской империи. Многие течения, прибывшие из европейских стран, нашли применение в России. Считают, что Пётр Великий открыл окно в Европу, а Екатерина способствовала распространению всего европейского. Немалую роль императрица предала духовно-

му преобразованию народа и внедрению качественного образования в массы. Вместе с президентом Академии художеств Екатерина создала систему закрытых словесных учебных заведений. И здесь мы можем увидеть влияние французских философов, именно Ж.Ж. Руссо, который отдавал предпочтение воспитанию над образованием, которое должно войти в компетенцию государства и общества. Исходя из этого, Екатерина решила создать «новую породу людей», поэтому в Москве и Петербурге было открыто несколько учебных заведений: Воспитательные дома, Кадетские корпуса. В 1764 году она основала Смольный институт или Воспитательное общество благородных девиц, так как свято верил в то, что девушки также должны образовываться, тем самым это привело к формированию нового поколения дворянок. Это очень важный шаг, который положил начало женскому образованию.

Говоря о публицистической деятельности Екатерины Великой, необходимо отметить изменения в вопросах цензуры, которые произошли во время её правления. Как было сказано выше, императрица была заинтересована в распространении идей Просвещения в обществе и даже поощряла и приветствовала любое их упоминание. Однако, как это обычно бывает, нельзя давать людям слишком много свободы, даже если это касается твоих собственных интересов, иначе ситуация может выйти из-под контроля. Екатерина Алексеевна прекрасно понимала, что излишняя свобода может отрицательно сказаться на отдельных вопросах, поэтому постаралась принять ряд мер, чтобы ограничить инициативу людей по высказыванию своего мнения относительно проведённых реформ и направить общественное настроение в нужное русло, что вылилось в цензурные запреты. Императрица всячески поощряла публикацию всевозможных трудов, посвящённых вопросам экономики, политики, культуры и искусства, создание периодических изданий. Это и реформы в сфере образования привели к тому, что в стране появлялось все больше образованных людей, которых волновала судьба Родины, и благодаря которым стали возникать мысли о свободной печати. Правительство с опаской отнеслось к формированию подобных идей и приняло ряд цензурных постановлений. В первую очередь императрица стремилась не допустить распространение и публикацию материалов, которые прямо или косвенно могли осуждать её политику и распоряжения. Это вылилось в издание Манифеста от 4 июня 1763 года «О воспреещении непристойных рассуждений и толков по делам, до Правительства относящимся» [7]. Причиной этому послужили следующие события. Всё чаще стали возникать «пасквили», в которых обсуждались причины восшествия Екатерины на российский престол. Императрица всячески старалась пресекать подобные разговоры, поэтому издала Манифест, из которого следовало, что подданные должны принадлежать только своему званию и должности и не вмешиваться в дела правительства, иначе за неисполнение может последовать наказание по всей строгости закона.

Помимо этого, важным событием для российской цензуры становится организация в 1774 году первой вольной частной типографии на иностранном языке И. М. Гартунгом [8]. Он хотел создавать издательскую продукцию для выходцев из европейских стран, которые, по его мнению, нуждались в подобном чтении. Второй причиной являлось стремление к просвещению русского общества, особенно юношеского, молодого поколения. Разрешения на организацию типографии он получил, однако, просуществовала она недолго, Гартунг получил приказ об увольнении. Уже 15 января 1783 года выходит указ о «вольных типографиях», который даёт право на их организацию любому, кто достиг совершеннолетнего возраста независимо от условий. Единственное, издатель должен был предоставить экземпляр, который он собирается опубликовать, полиции.

Однако, в 1792 году ситуация в корне меняется.

Великая французская революция заставила многих монархов беспокоиться о своём положении и об идеях и свободных мыслях, которые возникают в обществе посредством иностранных изданий, книг и любых других печатных материалов. Особенно волновалась Екатерина Алексеевна, которая фактически взойшла на престол незаконным путём и боялась, что её также могут свергнуть. В связи с этим в 1792 году она издала указ о запрете на вольную типографию и ограничении на ввоз иностранной литературы.

Все эти ограничения привели к изданию самого главного указа об учреждении цензурных комитетов от 16 сентября 1796 года. Что же в него входило? Первым пунктом следовало, что цензурные комитеты должны быть организованы в городах, в которые дозволен привоз иностранной литературы, а именно в Москве, Петербурге, Риге и Вильне. Помимо этого, указ постановлял, что книги не могут быть издаваемы без предварительного осмотра и одобрения одной из цензур. 22 октября было издано постановление, по которому должны были определяться персоны, которые решали можно ли публиковать материал. Они подразделялись на учёную, духовную и светскую (гражданскую) особы. Первая избиралась Академией наук и Московским университетом, вторая – Синодом, а третья – Сенатом. Таковы были не единственные, но главные изменения, совершённые Екатериной Второй в цензуре [9].

Екатерина поддерживала и поощряла издания, в которых главенствовали или хотя бы просматривались идеи Просвещения. Она способствовала открытию периодических изданий (которых в те времена было достаточно, но они быстро прекращали свою работу), особенно, если в них рассматривались политические, экономические, общественные и поучительно-развлекательные аспекты, ограниченные, разумеется, цензурой. Считается, что в 18 веке происходил некий издательский бум, а главной спецификой журналов являлась сатира. Как было отмечено выше, Екатерина Алексеевна всегда хотел сохранять контроль над общественным мнением и влиять на него. Первой попыткой был созыв Комиссии для создания Нового уложения, деятельность которой оказалась провальной, тогда императрица решила пойти другим путем – выступить на поприще журналистики. В 1769 году она издаёт собственный еженедельный журнал под названием «Всякая всячина» [10]. Изначально при его создании императрица преследовала цель – влиять на общественное сознание и формировать нужное ей мнение у публики посредством печати. Она позиционировала свой журнал как пример хорошего периодического издания, которому стоит следовать, при этом имеющий сатирическую направленность.

Политика Екатерины была направлена в сторону Просвещения, поэтому и в своём журнале она вознамерилась поднимать нравоучительные темы: обличать пороки и покровительствовать морали и добродетели. Формально издателем журнала являлся секретарь Екатерины Козицкий, однако ни для кого не было секретом, что сама императрица главенствовала в нём. Статьи были оформлены в виде корреспонденции, а издатель выступал лишь комментатором присланных текстов. Каждое письмо принадлежало определённому автору, относящемуся к разным национальностям. В Российской Империи проживали представители разных народностей, поэтому Екатерина Вторая также в журнале старалась сформировать представление о каждом народе для образованного общества.

Номера журнала состояли из нескольких листов размером в половину страницы школьной тетради. Первоначально «Всякая всячина» вышла в количестве 1692 экземпляров, следующие 12 номеров – по 1500 образцов, затем – 1000 и уже последние шесть были по 600. Как можно заметить, количество выпускаемых номеров с каждым разом неуклонно и значительно падало, что было связано с потерей читательского интереса. За

всё время вышло 52 выпуска «Всякой всячины», плюс 18 дополнительных номеров «Барышека всякой всячины». Императрица позиционировала журнал как пример для остальных издателей, которому стоит следовать, она объявила его «бабушкой», главенствующей над остальными выходившими в то время журналами. Это привело к тому, что вслед за «Всякой всячиной» началось издание ещё шести периодических журналов, которые не просуществовали долго. Единственным журналом, который смог составить конкуренцию «Всякой всячине», что впоследствии вылилось в серьёзную полемику, был «Трутенъ», редактором которого являлся Н.И. Новиков [2].

Екатерина Алексеевна направлением своего журнала избрала сатиру [11], но сатиру, как она говорила, в «улыбательном духе», которая в основном высмеивает недостатки и пороки общества в целом, а не отдельных лиц и не структуры самодержавного строя России. Политика, проводимая ею, не могла быть оспорена. Если в России и присутствовали какие-либо погрешности в политическом управлении, то они были оставлены предыдущими правлениями, и, конечно же, недопустимо, чтобы о подобном шла речь на страницах журнала императрицы. Недостатки аппарата управления в лице чиновников и подъячих также замалчивались и не рассматривались: «не обижайте никого, кто вас обижает» [10, с.160] – было сказано на страницах журнала – этим была раз и навсегда закрыта данная тема с рекомендацией журналистам – никогда не затрагивать проблем русской жизни.

Разумеется, преследуя цель влиять на общество, императрица на страницах журнала не упускала возможность давать уроки и наставления ему, показывать своё видение проблем и ключевых вопросов современности. Так, нередко выходили издания, в которых печатались сказки с иносказательными, аллегорическими элементами. Это был прекрасный способ высказать мнение и при этом избежать прямой критики. В 22-ом номере вышла сказка, с помощью которой императрица косвенно высказывала недовольство работой Комиссии, где под некими мужиком понимается население всей России, процесс шитья кафтана – установление законов по средством издания Нового уложения, портные – Комиссия, созданная императрицей, а мальчишки – депутаты, якобы сочувствующие крестьянам и тормозящие процесс. Тут мы видим, что фактически вся вина за неполадки в стране была сброшена на «народных заступников», а государственная власть императрицы осталась в стороне.

Говоря о полемике между «Всякой всячиной» и «Трутенъ», стоит отметить, что оба журнала с самого их основания конкурировали друг с другом. Новиков выступал в оппозиции целям, которые преследовала Екатерина – поддержка российского самодержавия. Потом, в период, когда тираж и охват «Всякой всячины» падали, «Трутенъ», наоборот, повышался. Многие журналисты вставали на стороны Новикова. К примеру, издатель «Адской почты» Фёдор Эмин защищал Николая Ивановича, утверждая, что Екатерина Алексеевна во «Всякой всячине» то, что является справедливым и правильным, называет злонравием. Он осуждал политику императрицы и утверждал, что рано или поздно бразды правления спадут, и ровно тогда всем станет очевидно, каковы её настоящие замыслы и цели [12].

Естественно, данная полемика произошла не на пустом месте, она стала результатом больших перемен, произошедших в русском обществе. Ранее не допускалось, чтобы властвующий монарх вступал в пререкания с кем-либо из подданных публично. Если таковое было возможно и имело место быть, означало, что сквозь неприступный политический строй стали просачиваться элементы общественного мнения. Власть уже была не столь незыблема и должна была считаться с позицией общества.

Вспомним, что и «Трутенъ», и «Всякая всячина» были сатирическими журналами, поэтому фактически

любая критика устоев самодержавия происходила за счёт сатиры, позволяющая обойти прямую полемику, тем самым обезопасив себя. Журнал Екатерины выступал за лёгкую сатиру, проявляющуюся через простые и искромётные шутки, когда «Трутенъ» стоял в основном за принципиальное и острое высмеивание пороков и конкретных личностей.

Вспомним, что большинство статей, выходивших во «Всеякой всячине» были неким ответом корреспондента на присланные ему письма. Так, чтобы высказать своё недовольство работой «Трутеня», Екатерина публикует две статьи. В первой говорится, что тот, кто видит перед собой цель обличать пороки без каких-либо других чувств, не должен давать советы и наставления. Во второй статье уже конкретнее предлагаются «Трутеню» правила, которым надо следовать, а именно: не называть слабости пороком, сохранять человеколюбие, не думать, что в мире существуют совершенные люди, молиться Богу с просьбой даровать кротость и снисхождение, не рассуждать о том, в чем не смыслит, не высказывать самомнение и не думать, что в одиночку можно всё исправить. Вскоре последовал ответ, опубликованный в «Трутене» [13]. В нём говорилось о том, что человеколюбивым можно назвать лишь того, кто стремится исправить пороки общества, а не потакать им, и что «любовь к порокам имеющий никогда не исправится». Так было положено начало полемики между «Всеякой всячиной» и «Трутенем», между Екатериной Великой и Николаем Новиковым.

В одной из статей Новиков, взявший псевдоним «Правдолюбов», напрямую высказал, что автор статей «Всеякой всячины» плохо владеет русским языком, не умеет верно на нём изъясняться. Подобное оскорбление вызвало гнев Екатерины, которая не могла позволить, чтобы поданный так вседозволенно излагал свои мысли. Она продолжала спор, посылая один за другим выпады в сторону Новикова. В конце концов, Николай Иванович публикует статью, в которой уже не только обвиняет императрицу в плохом владении русским языком, но и протестует против самодержавия, в конце он призывает публику самостоятельно судить и делать выводы. Новиков начал ощущать своё превосходство. Poleмика продолжалась, но на тот момент уже теряла свою резкую и суровую направленность. Обе стороны оставались при своём мнении, не желая его менять. Разумеется, подобная дерзость со стороны Новикова не могла остаться безнаказанной: «Трутенъ» на протяжении всей своей работы подвергался угрозам со стороны власти, которые могли привести к его закрытию. «Трутенъ» просуществовал ещё некоторое время, но Новиков вынужден был прекратить издание из-за маленького охвата и вовлеченности, через две недели после того, как закрылась «Всеякая всячина».

Не один только Новиков осмелился выступить против Екатерины на страницах своих журналов. Таковыми были и «Пустомеля», и «Живописец» под авторством того же Н.И. Новикова, и «Адская почта» Ф. А. Эмина, и «Смесь», и «Приятное с полезным» И.Ф. Румянцева.

Многие отмечают, что хотя императрица не отличалась грамотностью письма, её тексты, сочинения и статьи свежи и интересно написаны [14-18]. Одним из примеров её творчества являются «Автобиографические записки» [19], создаваемые в период с 1745 по 1794 года и написанные на французском языке. Основную часть «Мемуаров» составляют три тетради большого размера: «Записки, начатые 21 апреля 1771 года», «Записки, продолженные в 1791 году» и «Собственноручные записки императрицы Екатерины II». Конкретные воспоминания императрицы переплетаются с некоторыми анекдотами, мыслями, со случайно найденными материалами, которые прекрасно дополняли текст «Записок» и повышали их ценность и неповторимость.

«Записки» Екатерины Второй отличает честность и правдивость, однако даже в своих мемуарах она не упу-

скает возможность расположить к себе людей, привлечь их внимание. Это произведение совместило в себе сразу несколько жанров: мемуары, некий роман в письмах (эпистолярный жанр) и психологический портрет. Без комментариев не остаются придворные и подданные императрицы, над которыми она не упускает шанса посмеяться на страницах «Записок». Она потешается над слугами, составляя их сатирические портреты и придумывая обстоятельства, при которых могла случиться их смерть. Помимо этого, колко отвечает на слухи и сплетни, которые возникают вокруг её персоны.

Немало внимания Екатерина уделяет собственным философским и государственным размышлениям. Показательной является «Заметка о тиранах», где она рассуждает о людях-подхалимах, которые всю свою услужливость направляют только на получение собственной выгоды. «Автобиографические записки» - великий памятник публицистической деятельности Екатерины Великой, который лишь подтверждает её огромный вклад в историческую судьбу России.

Помимо «Всеякой всячины» Екатерина также выпускала «Барышек всякой всячины». Его издание стало возможно по той причине, что оставались ещё неопубликованные материалы, которые стоило вынести в свет. Таковых текстов и статей хватило ещё на 18 полулистов, выходивших еженедельно. Издание «Всеякой всячины» закончилось на 408 странице, поэтому было принято решение выпускать дополнение с 409 страницы. Вследствие чего выпуски имели общую нумерацию. Так же, как и в случае со «Всеякой всячиной», охват и количество материалов постепенно начало снижаться по сравнению с первым тиражом в 1000 экземпляров и дошло до 500. Однако, как и положено дополнительным изданиям к журналам, качество материалов по сравнению со «Всеякой всячиной» значительно упало, что отмечалось современниками. Статьи уже не обладали живостью и свежестью слога и речи, а последние выпуски включали в себя в основном переводы с латинского языка произведений античных авторов. Популярность его быстро понизилась.

ВЫВОДЫ.

Таким образом, в области внешней политики - взойдя на престол, Екатерина II первым делом постаралась уладить отношения с Пруссией. Во время ее правления был заключен Тешенский мир с Пруссией и Австрией, который вывел Россию на мировой уровень. А в 1783 году она присоединила Крымский полуостров. Это всего лишь несколько из многих достижений императрицы во внешней политике, но именно эти достижения помогли Российской империи укрепить свои позиции на Чёрном море и в Прибалтике, что было крайне важно в те годы.

Говоря о внутренней политике, важно отметить, что после восшествия на престол Екатерина была созвана комиссия, в руководство которой императрица отправила документ «Наказ», в основу которого легли труды Монтескье «О духе законов» и Чезаре Беккариа «О преступлении и наказаниях».

Политика Екатерины была направлена в сторону Просвещения, поэтому она начала издавать журнал «Всеякая всячина», в котором вознамерилась поднимать нравоучительные темы: обличать пороки и покровительствовать морали и добродетели. Екатерина Алексеевна направлением своего журнала избрала сатиру, но сатиру в «улыбательном духе», которая в основном высмеивает недостатки и пороки общества в целом, а не отдельных лиц и не структуры самодержавного строя России. Статьи были оформлены в виде корреспонденции, а издатель выступал лишь комментатором присланных текстов. Помимо «Всеякой всячины» Екатерина также выпускала «Барышек всякой всячины». «Автобиографические записки», совместившие в себе сразу несколько жанров: мемуары, некий роман в письмах (эпистолярный жанр) и психологический портрет, - великий памятник публицистической деятельности Екатерины Великой, который

лишь подтверждает её огромный вклад в историческую судьбу России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Доннерт Э. Екатерина Великая. Личность и Эпоха. СПб., 2003. 250 с.
2. Западов А. В. История русской журналистики XVIII –XIX веков. М.: Просвещение, 1973. 330 с.
3. Берков П. Н. История русской журналистики XVIII века. М.: Л., 1952. 240 с.
4. Екатерина II. Наказ Комиссии о сочинении проекта нового Уложения // Екатерина II. Избранное. М.: РОССПЭН, 2010. С. 115–195.
5. Полное собрание законов Российской империи. Т.17. СПб., 1830. №12801. С.1092-1110. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003821624#?page=1093> (дата обращения 18.12.2019).
6. Бильбасов В.А. Дидро в Петербурге. Санкт-Петербург : тип. И.Н. Скороходова, 1884. [4], IV. 325 с.
7. Полное собрание законов Российской империи. Т. 16. СПб., 1830. №11843. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003821624#?page=1093> (дата обращения 18.12.2019).
8. Самарин А.Ю. Читатель в России во второй половине XVIII века / Книга. Исследования и материалы. М., 1966. Сб. 12. С. 136-159.
9. Есин Б. И. История русской журналистики (1703-1917). М.: Флинта, 2006. 464 с.
10. Всякая Всячина. СПб., 1769.
11. Добролюбов Н. А. Русская сатира в век Екатерины. Собр. Соч.: в 9 т. Т. 2. М., 1966.
12. Эмин Ф.А. Адская почта, или Переписки хромонокого беса с кривым. СПб: Пушкинский Дом, 2013. 478 с.
13. Трутень. Лист 5, 9 мая 1770. URL: http://az.lib.ru/n/nowikow_n_i/text_1700_truten.shtml (дата обращения 18.12.2019).
14. Фатеева А. Екатерина II как писатель // Высшее образование в России. 2006. № 6. С. 121 – 132.
15. Шумигорский Е. С. Екатерина II – публицист (Эпизод из истории литературной деятельности Екатерины II) // Екатерина II: pro et contra. СПб.: РХГА, 2006. С. 751–795.
16. Степанов В. П. Екатерина II // Словарь русских писателей XVIII века. Л.: Наука, 1988. Вып. 1.
17. Ивинский А.Д. Торжественная ода и литературная политика Екатерины II: журнал «Собеседник любителей российского слова» // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2008, том 67. № 5. С. 62-67.
18. Алпатова Т.А. «Были и небылицы» Екатерины II и проблемы оформления русского сатиризма // Екатерина Великая: писатель, историк, филолог: Сб. научн. работ. – М.: ГИРЯ им. А.С. Пушкина, 2011. – С. 84–88.
19. Екатерина II. Сочинения / Сост. и примеч. В. К. Былинина и М. П. Одесского. М.: «Современник», 1990. URL: http://az.lib.ru/e/ekaterina_w/text_0380.shtml (дата обращения 18.12.2019).

Статья поступила в редакцию 21.01.2020

Статья принята к публикации 27.05.2020