

УДК 81:82.091
DOI: 10.26140/bgз3-2020-0901-0087

ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА И ХАРАКТЕРА В РОМАНЕ
ГУСЕЙНА АББАСЗАДЕ «ГЕНЕРАЛ»

© 2020

Гейдарова Айгюн Эйюб, докторант кафедры литературы
Азербайджанский государственный педагогический университет
(1000, Азербайджан, Баку, Уз. Гаджибейли, 68, e-mail: heyderova89@inbox.ru)

Аннотация. В статье рассматриваются особенности художественных образов в романе Гусейна Аббасзаде «Генерал». В самом романе проблема художественного характера и образов излагается в различных ракурсах. Главный герой произведения Ази Асланов стал практически первым художественным образом азербайджанского советского полководца. Ази Асланов – это образ совершенной личности, отражающей в себе такие личностные качества, как национальная доблесть и рвение, щедрость и честность, благородство, храбрость и целостность. Поскольку советская литература исходила из соответствующей идеологии, художественные образы этого периода нельзя назвать полностью свободными и независимыми. В работах Г. Аббасзаде характер героев раскрывается в их отношении к себе, к труду и к окружающей среде. Хотя образы в романе «Генерал» в целом не достигают достаточно высокого уровня художественной выразительности, писатель при этом все же попытался подробно раскрыть внутренний мир каждого созданного им образа. Необходимость передать характер образа в мельчайших деталях является основой творческой концепции писателя. Положение советского человека в обществе, жертвование его помыслами во имя бесплодных идеалов, воспитательная роль общественного порицания и т.д. составили суть творческой концепции писателя. Содержание его произведений реально, здесь ярко проявляется способность раскрыть идеологию того периода, умение передать характер образа в мельчайших деталях.

Ключевые слова: Гусейн Аббасзаде, роман, художественный образ генерала, тип, характер героя.

PROBLEM OF ARTISM AND CHARACTER IN THE NOVEL
OF HUSEYN ABBASZADE “GENERAL”

© 2020

Heydarova Aygun Eyyub, doctoral candidate of the department of literature
Azerbaijan State Pedagogical University
(1000, Azerbaijan, Baku, Uz. Hajibeyli 68 e-mail: heyderova89@inbox.ru)

Abstract. The article discusses the features of artistic images in the novel by Huseyn Abbaszade “General”. In the novel itself, the problem of an artistic nature and character is presented in various angles. The main character of the work of Azi Aslanov is practically the first artistic image of the Azerbaijani Soviet commander. Hazi Aslanov is an image of a perfect personality, reflecting in himself such personal qualities as national valor and zeal, generosity and honesty, nobility, courage and integrity. Since Soviet literature proceeded from the existing ideology, the artistic images of this period cannot be called completely free and independent. In the works of G. Abbaszade, the character of the heroes is revealed in their attitude to themselves, to work and to the environment. Although the images in the novel General as a whole do not reach a sufficiently high level of artistic expression, the writer nevertheless tried to reveal in detail the inner world of each image he created. The need to convey the character of the image in great detail is the basis of the creative concept of the writer. The position of the Soviet man in society, the sacrifice of his ideals in the name of sterile ideals, the educational role of public censure, etc. made up the essence of the creative concept of the writer. The content of his works is real; the ability to show the ideology of that period, the ability to convey the character of the image in the smallest details is clearly manifested.

Keywords: Huseyn Abbaszade, novel, artistic image of the general, type, character of the hero.

Введение. Художественный образ и характер – одни из главных составляющих литературного произведения. Изучение этой проблемы всегда было актуальным. «Художественный образ – это способ обобщения, отражающий реальность с точки зрения эстетического идеала и позиции писателя» [15, с.7].

Художественный образ создать достаточно трудно. Здесь от автора требуется умение наблюдать, умение художественного обобщения. Ведь художественный образ играет исключительную роль в раскрытии образов, в формировании мировоззрения человека.

Исследователи считают, что художественный образ – это представление о человеке, типизированное на высоком уровне. Исследователи подчеркивают, что, в отличие от обычных персонажей, в образе обобщается величавость характера, его значение и мощь [9, с.29]. И, в самом деле, художественный образ является в поэтической системе произведения основой, центром [16, с.100].

Создание успешного, запоминающегося образа есть заслуга писателя. А. Мирахмедов художественный образ характеризует следующим образом: «художественный образ в произведении может быть выражен через отношение к бытию, в мыслях о роли творца произведения, в представлениях о внутренних законах произведения, в целом это многозначное, сложное, связанные с художественным мышлением, бытие слова, это средство мышления, восприятия в произведении. В отличие от ученого, который на основе своих наблюдений непосредственно обобщает увиденное, писатель через образ обозначает или выражает жизнь человека, его поведение,

его мысли и чувства, и в целом отношение к жизни [11, с.197].

В литературоведении отношение к термину «образ» не было однозначным, исследователи рассматривали, к примеру, такие понятия, как образ человека, образ предмета, образ природы. Независимо от того, на какую тему пишется произведение, какого оно рода, образ всегда выражает позицию писателя. Кроме того, именно через образ выражается идейное содержание произведения, его эстетическая сущность.

Г. Аббасзаде был писателем, обладавшим своеобразием в художественном творчестве. Он создал целую галерею колоритных образов, обладающих живостью и привлекательностью, заставляющих читателя размышлять.

Г. Аббасзаде знал, что своеобразие образа обуславливает также его ментальность. В литературе советского периода искать какие-то моменты национального самовыражения было бы не совсем правильно, вместе с тем творцы слова, прибегая к различным приемам, стремились в каждом художественном образе достичь национальной самобытности. Обычай, национальный быт, герои изображались, к примеру, в художественных произведениях в соотношении прошлого и настоящего, в виде синтеза, единства этих двух сторон.

Роман «Генерал». В произведениях писателя на военную тему ведущими тенденциями являются идея патриотизма и воля к победе. Герой, который не сдается врагу, не только проявляет храбрость на поле боя, он находит дорогу к сердцу читателя своими нравственными

качествами, духовным богатством.

Человек, который является главным героем в литературе, активно участвует в социальной жизни, затем он также отдает свое место герою, тому бойцу, который спасает родину от врага. Так же, как и его современники, автор в своём творчестве проявляет именно подобное отношение к проблеме.

Писатель в романе «Генерал», посвященном проблеме войны и человека, оживляет перед глазами читателя не только сцены переднего фронта, но и тыла. По мере того, как читаешь произведение, чувствуешь, что писатель создал достаточно яркий образ, от всей души художественно украшая его. Писатель обратился с письмом к главе исполнительской власти города Лянкарань и написал в своём письме следующее: «Я считаю достаточно успешным свой период жизни, посвященный напряженному, творческому труду, связанному с романом «Генерал». Этим романом я укрепил свои творческие позиции в писательском мире. После этого романа я написал ещё другие романы и повести, однако для меня он незаменим, так же, как родители считают незаменимым своего первенца» [2].

Наряду с тем, что Г. Аббасзаде писал различные произведения на военную тему, причем разного жанра, он обратился и к жанру романа. Это связано с тем, что он понимал, каковы обширные возможности этого жанра. Нет второго такого жанра, который настолько ярко, многопланово может выразить внутренние мысли и чувства человека, как жанр романа. Роман в отдельности, как жанр, как бы растворяя в себе, обобщает опыт всех других жанров. Это – объективное событие. Роман является такой свободной формой, который охватывает всё, что есть внутри человека, и вне его, и отражает все это в себе [13, с.100].

«Генерал» был также произведением писателя, которое возникло из необходимости выразить любовь и симпатию к азербайджанцам, сыновьям Азербайджана в Великой Отечественной войне, в том числе Ази Асланову, которого земляки звали «сын народа» [2]. В целом необходимо правильно определить здесь единство исторического и художественного подходов. По словам Я. Ахундова, «важно использовать исторические документы и факты, чтобы точно передать содержание исторической эпохи. Но в то же время приумножение важности выдумки и воображения писателя может привести к неверным выводам и сделать художника лишь иллюстратором исторических событий» [4, с.17]. Как писатель, он понимал, что советская идеология воспитывает молодое поколение в «патриотическом духе», а люди разных национальностей сражаются за одну цель, и этот дух следует передать будущим поколениям. Происходящие события он пытался передать именно в духе своего времени.

Произведение, состоящее из двух частей (Часть I состоит из 30 глав, Часть II – из 19 глав) начинается с того, что лейтенант Фируз Гасанзаде приходит в штаб танкового полка, и с того, как Ази получает письмо от своего фронтового товарища Пронина, с которым участвовал в сражениях под Москвой; вторая часть начинается с приезда майора Пронина в Лянкарань. Данная часть заканчивается стихотворением С. Вургуня «Смерть героя».

Писателю были знакомы и путь сражений Ази Асланова, и факты, связанные с его жизнью. Писатель сумел выразить посредством использования национального колорита, лирических нот внутренний мир сурового генерала на фоне ужасов войны, семью, в которой родился Ази, взаимоотношения между родителями и детьми, заботливость полководца, как главы семьи, как человека, который для солдат был не просто генералом, а был другом, был их отцом. Ко всему этому автор не смог остаться равнодушным: он постарался показать не просто действия человека, сражавшегося на войне, но и его внутренний мир, его душу.

Боевые действия, военная тактика храброго сына Балтийский гуманитарный журнал. 2020. Т. 9. № 1(30)

азербайджанского народа, его отеческая забота о солдатах танковой бригады, командиром которой он был, можно было описать только в реальных терминах и пером прошедшего военный путь человека. В каждой строке романа на лирических нотах проявляется внутренний, духовный мир образов, целостность образов, хрупкость их души.

Что делает произведение читабельным и героическим, так это то, что писатель оживляет события простым, естественным языком, далеким от преувеличенных толкований. Самые трудные моменты изображены так, будто вы и в самом деле покидаете реальный мир и попадаете в войну.

Роман «Генерал» привлек внимание литературной критики еще при жизни писателя. М.Дж. Джафаров написал статью «Генерал и тема войны», Б. Набиев в монографии «Великая Отечественная война и советская азербайджанская литература» посвятил этой теме главу под названием «Первый художественный образ советского полководца Азербайджана». Некоторые замечания к первой версии романа были переработаны автором, и книга была перепечата.

Конечно, таинственная смерть Г. Асланова, то, что ему помешали получить вторую звезду героя, не отразилось, и не могло быть отражено в работе. Исключительные заслуги в снятии покрова таинственности, награждения его званием Героя Советского Союза во второй раз принадлежат писателю-публицисту Мусе Багирову. В его книге «Судьба полководца» [6] подробно и точно изложена автобиография Ази Асланова, и эта книга является ценным источником необходимой информации.

В произведении автор в лице детей Ази описал всех детей, потерявших своих отцов. Он писал: «Мое сердце желает встречи с тобой. Сколько же времени прошло, как мы расстались? Я хотел бы стать птицей, чтобы прилететь к вам. Чтобы досыта посмотреть на то, как вы выросли, увидеть, как сильно вы подросли, слушать ваши голоса, и выйти с вами на прогулку... Эх!» [3, с.18]. Здесь выражаются чувства отцов, из-за войны расставшихся со своими детьми.

В произведении «Генерал» война представляется как неизбежность, также раскрывается ее роль в человеческой судьбе. Поскольку книга является первым художественным опытом Г. Аббасзаде, в описании человеческих судеб и военных сюжетов есть незавершенность. Это связано с прямым переходом писателя от поэзии к прозе. По этой причине в произведении изображение войны и соответствующие человеческие проблемы не решены полностью. Ненависть к войне проявляется в образах матери Ази и его детей. Хотя работа основана на гуманистических нотках, основной идеал произведения – смерть за Родину.

Проблема образа и характера в романе «Генерал». Г. Аббасзаде в основном стремился создать образ героя в своих романах или повестях. В его рассказах мы видим множество типов героев. Как известно, тип представляет собой художественный образ, который содержит в себе характеристики определенной человеческой группы. Греческое слово «*typos*» означает пример, образец. Как говорит М. Рафили, тип – это художественный образ, выражающий наиболее характерные черты и признаки определенных людей, наблюдаемых и описываемых автором. Тип – это обобщенный жизненный материал, а не фотография конкретного человека. В типичном характерном событии движущей силой является объективная закономерность, а в индивидуализации – субъективность. Утверждается, что «тип в художественной литературе есть наиболее полный литературный образ, отражающий в человеческом образе исторический характер времени» [16, с. 116]. Г. Аббасзаде в указанном произведении впервые создал «художественный образ азербайджанского советского полководца».

Генерал Ази Асланов есть образ-характер, отличающийся индивидуальностью, сильной волей и тверды-

ми убеждениями. Это характер, в котором нашел подтверждение самый высший момент – национальный дух. Национальный характер является носителем народной духовности, его «художественно-психологическим отражением» [16, с. 111]. В советское время Ази Асланов является образом совершенного человеческого характера, отражающим в себе национальную нравственность и сочетающим в себе такие качества, как национальное рвение и честь, благородство, мужество и целостность.

Ази Асланов в начале Второй мировой войны служил в Украине, и в ночь на 23 июня 1941 года Ази, который проявил себя как успешный командир в неравном сражении с немецкими танковыми войсками, смог отразить яростные атаки врага на Донбасс. В том же году за свою храбрость в боях под Москвой он был награжден орденом «Красная Звезда». В 1942 году он был награжден званием Героя Советского Союза за героизм в боях за Сталинград. В ходе войны Ази Асланов наращивает свои военные знания. Он окончил Академию бронетанковых войск и вернулся в танковую дивизию. Вскоре он получил звание генерал-майора и сражался на прибалтийских и белорусских фронтах. Победы принесли ему орден Суворова II степени. Ази Асланов получил признание, как талантливый полководец и военный-самородок. За его победы в сражениях 1944 года, начиная от Волги до Прибалтики, делает его героем Советского Союза во второй раз. Хотя это имя было дано ему указом Президиума Верховного Совета СССР, это звание ему было присвоено лишь через 47 лет после его смерти. Асланов, который был участником войны, видел каждое ее проявление, стал легендой еще при своей жизни. Невозможно было не любить и не восхищаться этим человеком, который открыл глаза в мир в Лянкяране и построил свою последующую жизнь на полях сражений. Г. Аббасзаде именно этого человека сделал героем своего романа.

Ази очень любил свою страну и своих соотечественников. Он не терпел тех, кто проявлял халатность и безразличие, заявляя: «когда я встречаюсь с такими людьми, моя кровь стынет в моих венах. Там, на линии фронта, азербайджанцы не щадят своей жизни в битве с врагом, а здесь эти негодяи развлекаются» [1, с. 37].

Как командир, герой принимает трудные решения и без колебаний ставит свою жизнь под угрозу. Помимо того, что он смелый, отважный воин и патриот своей родины, он – заботливый сын, супруг, отец и друг. Эмоции, которые он испытывает, когда читает письмо от своего сына Тофика, показывают, насколько он чувствителен. Характер Ази Асланова проявляется в сценах сражений, в общении с людьми, даже врагами, в его доброй воле, а привязанности к родной земле, отчизне.

Характер со всей полнотой воплощает национальную психологию и национальные особенности. Не зная обычаев, привычек, нравственности, истории и быта людей, непросто создать яркий образ. В художественной литературе созданы характеры, которые сочетают в себе дух народа, национальную нравственность и особенности, отражающие национальную самобытность и национальный колорит. Несгибаемость и целостность характера образов Джахандар ага И. Шыхлы, Герай бека С. Вургун, Аббасгулу ага Ф. Керимзаде привлекают читателей. Образ полководца Ази Асланова, любовно созданный Г. Аббасзаде, нравится читателям не только потому, что он воин-патриот и опытный военный, но также из-за его беспощадности в отношении к врагу, его заботы о своих солдатах и его мягкости, а также равной ей жесткости.

Через созданные художественные образы Г. Аббасзаде пытался раскрыть особенности социальной жизни, природы, внутреннего мира и психологии человека, его отношение к жизни, и т.д. В каждом из его произведений раскрыты внутренний мир героя и его стремление к гармонии. На протяжении всего произведения герой не остается прежним. Здесь внутренний голос

образа главного героя, его конфликт с внешним миром подчеркивает его характер. Каждый герой думает, говорит и действует в соответствии со своим характером. Как отмечают исследователи, «образ развивается на основе своих собственных идей, убеждений и верований. Автор следит за этим развитием, дает ему направление, выражает свое отношение к нему» [10, с. 129].

У Г. Аббасзаде каждый образ говорит и действует на своем языке. Когда мы смотрим на художественные образы, созданные им, мы четко определяем мышление и идеи автора. В своих произведениях он создал образы разных типов, но эти образы не являются отрицательными или положительными. Автор осознает, что добро и зло представлены в человеке одинаково. Что из них является наиболее важным, зависит от практической человеческой деятельности.

Важную роль в раскрытии идеи произведения в произведениях Г. Аббасзаде играет внутренний мир образов и типов. Образы, которые он создает на основе своих личных наблюдений, заставляют читателя задуматься. Каждый образ, созданный писателем, искренен, воспринимается как разумом, так и сердцем. Психология человека и его чувства тонко, изящно передаются читателю. Эта обостренная чувствительность также составляет содержание его личности. Как отмечает в этой связи Я. Караев, «общеизвестно, что истинная авторская позиция – это тенденция, выраженная в художественной и философской логике сюжета, событий и характеров» [14, с. 181].

Поскольку советская литература основывалась на существующей идеологии, художественные образы этого периода нельзя назвать полностью свободными и независимыми. Ведь современные, свободные образы можно создавать в независимом, свободном обществе. Вместе с тем они не исключены из социальных и политических противоречий. Как отмечает Б. Бабаев, «... художественное произведение, созданное с высоким мастерством, описанные здесь типы личности моделируют реальную жизнь через систему художественного языка и образов» [5, с. 7].

В романе есть галерея сильных, закаленных образов, это Гасанзаде, Пронин, Полад, Мустафа, тетя Нушафин, Шариф. Это – волевые люди с сильным характером. Душевные перемены, происходящие у разведчика Керима Керимова, молодого солдата Полада, у Шарафа Рахманова, а также образ верной своей семье, преданной и порядочной женщины Хавер – все это герои писателя, созданные с большой любовью и тщательностью.

Как и в других произведениях писателя, прошедшего фронтовые дороги сражений войны, здесь он отводил особое место взаимоотношениям людей, чистоте человеческих чувств. Линия Пронин-Лена, линия Пронин-Гасанзаде и линия Пронин-Ази в этом отношении особо привлекают внимание.

М.Алиев пишет об этом, что «характер человека, как продукта природы и общества, формируется в тесной взаимосвязи с обществом, и потому воплощает в себе особенности окружающей среды, общества, членом которого он является». [8, с.15].

Одним из таких образов романа «Генерал» является образ молодого лейтенанта Фируза. Фируз изображен как смелый, бесстрашный, мужественный человек. Любовь к Родине для него превыше всего. Его характер раскрывает себя, когда он возвращается на фронт с еще незажившей раной.

Главный герой произведения Г. Аббасзаде – человек, и он составлен из определенных сделанных ошибок, негативных и позитивных качеств. Как верно подчеркивают исследователи, «центральной проблемой художественного творчества всегда была проблема человека» [12, с. 20]. Аббасзаде также хотел донести до читателя характер изображенных героев. Как известно, характер – это стабильная, относительно постоянная структура социально-психологических качеств, которые определяют

ют личностные и поведенческие характеристики человека. «В результате того, что образ позитивного героя толковался неправильно, была создана целая галерея подобных образов, что привело к нежелательной ситуации в советской прозе» [7, с. 105].

У каждого человека есть свои психологические особенности. Эти черты формируются на основе разных событий, то есть в ходе действий и общения героя. Характер характеризуется как форма поведения, приобретенная в жизни. Действительно, человек сам выбирает, каким ему быть, хорошим или плохим, ленивым или трудолюбивым, и так далее. Выбор, который он делает, также способствует формированию его характера. Вместе с тем Г. Аббасзаде не забывает о роли воспитания, семьи и общества в формировании личности. Эти факторы способствуют комплексному формированию человеческого характера.

Как художник, он верил, что человек всего может достичь благодаря своим умственным способностям. В каждом художественном образе, который он изображает, он через негативные образы людей показывает, как со стороны они выглядят, их дурные поступки, двуличие, лицемерие и последствия тех, кто совершает подобные поступки. Бывает, что иногда такие люди не бывают наказаны. Однако Аббасзаде верит в справедливость, что она когда-то восторжествует, и что люди, благодаря этому, могут измениться. Благие дела и благие мысли удерживают людей от плохих поступков, потому что человек, как и мир в целом, постоянно меняется. Учитель Шариф – образ, над которым автор тщательно работал. Видно, что Аббасзаде пытался изобразить этого героя со всеми его противоречиями и недостатками. Разочарование, растерянность, трусость, неверие в человеческую природу – вот качества, которыми обладает Шариф. Даже ужасы войны и страх смерти не могут отвлечь его от подобной позиции.

Шариф, выросший в семье портного, вел потребительский образ жизни, вместе с тем он даже работал заведующим магазином. Зарабатывать несправедливые деньги – для него нормальный образ жизни. Писатель представляет философию жизни этого героя следующим образом: «Вдруг пуля влетит в ухо, и твоя головушка падет на землю. После этого ты будто вновь родишься. Наслаждайся, как кошечка. Ешь, пей, зарабатывай, ты – гость в этом бренном мире, собирай, как пчелка, нектар с каждого цветка, то, что повкуснее» [1, с.33].

Шариф был человеком, который любил лишь самого себя и ни о ком больше не печалился. Так, Шариф, который по дороге в казарму спрятал 20 лещей, не мог от переживаний заснуть. Он переживал за рыб, украденных днем и спрятанных в кустах. Он переживал о том, что «если он не заберет их, он попадут под дождь и сгниют, или звери в лесу найдут и поедят их». Но Шариф быстро успокаивает себя: «ведь я не платил за них, зачем же я переживаю! Не смогу забрать их, ну и черт с ними!» [1, с.27]. У него вызывает беспокойство тот факт, что пропадет рыба, которую он в разгар войны спрятал от своих фронтовых товарищей, в то время как воровство еды у фронтовиков само по себе было фашистским актом.

Писатель эпизодически напоминает читателям на протяжении всего произведения о безволии, бездействии, представленных в образе Шарифа и не собственных советскому человеку военных времен. Его действия, которые вызывают то отвращение, то смех, отношение к жизни, как в мирное, так и военное время, его отношение к своим товарищам формирует у читателя представление о нем, как о слабом, но уверенном в себе человеке. Слова генерала Ази Асланова, который нашел его пьяным, дают основание полагать, что Шариф не силен своими убеждениями, однако в нем еще полностью не исчезли представления о национальных ценностях и национальной ментальности: «Извините, товарищ полковник, клянусь, я не узнал. Я немножко того... Ну, вы поняли. Но клянусь своей душой, я хороший парень,

я свойский человек, да стану я твоей жертвой, прости меня. Дай я тебя поцелую. Ты настоящий мужчина. Мужчина должен знать ценить такого настоящего человека, как ты» [1, с. 28].

Слова Шарифа: «Я хороший парень» и «мужчина должен знать цену человека» доказывают, что он действительно «хороший парень». Шариф, захваченный нацистами, отверг предложение о том, чтобы он прочитал своим пленным товарищам их обращение, и тем самым продемонстрировать их «фашистское сострадание», и предпочел умереть. Война незаметно изменила Шарифа. Читатель, который с интересом следил за сюжетом, может, и ожидает подобных действий, что Шариф легко сдастся и спасет свою жизнь, делая то, что говорит враг. Но Шариф, прежде всего, был азербайджанцем; хотя он был жадным, безответственным, любил спокойную и праздную жизнь, он не был предателем или обманщиком. В его жилах кровью человека, которому он «знал цену», была кровь, предать эту кровь, людей, к которым он принадлежал, было для него хуже смерти.

Как мы знаем, повествование автора является ключом в раскрытии внутреннего мира образов. Повествование Г. Аббасзаде помогает читателю открыть для себя внутренние миры образов и понять их моральную и духовную глубину. При ознакомлении с произведениями на переднем плане неизбежно проявляется авторское повествование. Образ личности является ведущим в творчестве писателя, но этот образ не перешел в пафос. Его работы отличаются гуманистическим подходом к человеку, его желаниям и выбору, ненавистью к несправедливости. Автор в полном смысле слова сумел подробно выразить взаимоотношения человека и общества.

Аббасзаде попытался описать характерные черты в каждом образе. Каждый из женских образов, изображенный в романе, суммирует женщин фронта и тыла периода войны, обобщавших в себе такие черты, как желание служить родине, твердую волю, чуткость и преданность.

Любовь Лены Смородиной к Николаю Прону показывает, что война не убила любовь и чувства в таких женщинах. Нас привлекают в женщинах, у которых есть те, кого они с тоской ждут с фронта: кто-то сына, кто-то возлюбленного, а кто-то – мужа; это бабушка Нушаферин и Хавер. Их характеры полны чувства силы, тоски, полной надежды, преданности, верности, доверия и любви.

Заключение. В работах Х. Аббасзаде персонажи героев раскрываются в их отношении к себе, к труду и к окружающей среде (другим людям, вещам, событиям). Социально-исторические условия играют решающую роль в формировании личности. Вот почему в целях создания ярких персонажей Аббасзаде всегда уделял особое внимание традициям, этическим нормам, бытовым правилам и человеческой психологии. О понятии характера в произведениях Х. Аббасзаде можно сказать, что «приключенческий дух, постоянное стремление разворачивать события побуждали возможность раскрыть характер, и потому часто вспоминается не характер, а сказочное приключение. Следует принять во внимание, что реалистическое описание требует показа реальности отношений между характером и событием, и жизненность также должна проявляться в отношении характеров друг к другу» [7, с. 129].

Аббасзаде был одним из тех, кто глубоко любил свой народ. Каждый образ, который он создавал, воплощал в себе национальные ценности и национальный дух. Он, как советский писатель, не мог выйти за рамки широкого описания дружбы народов, интернационализма и характерных черт советского человека, но в глубинных слоях каждого из них чувствовался жар сердца и души писателя. Рассказ в конце произведения завершается повествованием о том, как стояли в почетном карауле У. Гаджибеков, М. С. Ордубади, С. Вургун и Мирбашир Касумов, что также является ярким примером любви и уважения к избранным сыновьям своего народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аббасзаде Г.А. Общие положения. Баку: Гянджлик, 1981. – 353 с.
2. Аббасзаде Г.А. Главе исполнительной власти Лянкярана Дилруббе Джамаловой // газета «Литература», Баку, 1998, 23 января.
3. Аббасзаде Г.А. Избранные произведения: в 3 томах. Том III, Баку: Азернешир, 1984. – 339 с.
4. Ахунду Ю.И. Исторический роман на новом этапе (1980-1990). Баку: Тахсил, 1998. – 175 с.
5. Бабаев Б.Х. Литературный персонаж и тип (по материалам литературы XX века). Баку: Эльм, 1999. – 96 с.
6. Багиров М.А. Судьба командира. Баку: Воениздат, 1999. – 272 с.
7. Эфендиев Е.И. Критика и проза (азербайджанская художественная проза в критике (1945-1965)). Баку: Гюнеш, 1999. – 216 с.
8. Алиев М.И. Основы литературной теории. Баку: Наука и образование, 2009. – 326 с.
9. Аскерли З.Ш. Поэтика: Глоссарий. Баку: Наука, 2014. – 262 с.
10. Гаджиев А.М. Основы литературной критики. Баку: Заман, 1999. – 420 с.
11. Мирахмедов А.М. Литературная критика. Энциклопедический словарь. Баку: Азербайджанская энциклопедия, 1998. – 240 с.
12. Набиев Б.А. Секрет бессмертия. Баку: Сабах, 1994. – 193 с.
13. Пашаева Н.А. Новый человек обновленной литературы. Баку: АТН, 2004. – 244 с.
14. Караев Ю.В. Поэзия и проза. Баку: Язычы, 1979. – 198 с.
15. Кахраманлы Н.А. Теория литературы. Баку: БГУ, 2008. – 106 с.
16. Шамсизаде Н.Ш. Теория литературы. Баку: Прогресс, 2012. – 434 с.

Статья поступила в редакцию 02.12.2019

Статья принята к публикации 27.02.2020