

УДК 37

DOI: 10.26140/knz4-2019-0802-0017

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАК ПРОБЛЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ
ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ВО**

© 2019

Карнаухова Вероника Александровна, кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры продюсерства и музыкального образования

Сизова Ольга Алексеевна, старший преподаватель, аспирант
*Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина
(603105, Россия, Н. Новгород, ул. Б. Панина, 1 «А», e-mail: kevs@mts-nn.ru)*

Аннотация. Статья носит научно-практический характер и посвящена анализу актуальных проблем современного музыкального образования и отражению их в тематике выпускных квалификационных работ студентов-бакалавров, по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыка». Анализируются актуальные нормативно-правовые акты, регламентирующие процесс подготовки и защиты выпускных квалификационных работ. В рамках данной статьи используются следующие методы исследования: анализ дидактической, научной литературы, а также анализ нормативно-правовых документов. В статье обзорно рассмотрены некоторые из выпускных работ и делается вывод о наиболее востребованных в сегодняшней музыкальной педагогике направлениях, формах работы и методологических тенденциях. В заключении выявлено, что анализ актуальных проблем музыкального образования важен по той причине, что свидетельствует не только о существующем в отношении художественного творчества положении дел в современной школе, но и о состоянии дополнительного образования, позволяет лучше понять потребности общества, влияет на развитие культурного, интеллектуального потенциала страны, а значит – и на открывающиеся в будущем перед ней перспективы.

Ключевые слова: образование, актуальность, тенденции, эффективность, творчество, музыка, медиа-технологии, федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, выпускная квалификационная работа.

**THE CURRENT TRENDS IN CONTEMPORARY MUSIC EDUCATION, HOW THE ISSUE
OF FINAL QUALIFYING WORKS OF MUSICIANS-TEACHERS
IN THE IMPLEMENTATION OF THE GEF IN**

© 2019

Karnaukhova Veronika Aleksandrovna, associate Professor, Candidate of art history,
associate Professor; Department of production and music education

Sizova Olga Alekseevna, senior lecturer, post-graduate student
*Nizhny Novgorod state pedagogical University K. Minina
(603105 Russia, G. N. Novgorod, B. Panina str., 1A, e-mail: kevs@mts-nn.ru)*

Abstract. The Article is of scientific and practical nature and is devoted to the analysis of actual problems of modern music education and their reflection in the subject of final qualifying works of bachelor students in the field of training “Pedagogical education”, profile “Music”. The actual normative legal acts regulating the process of preparation and protection of final qualifying works are analyzed. Within the framework of this article the following research methods are used: analysis of didactic, scientific literature, as well as analysis of legal documents. The article reviews some of the final works and concludes that the most popular in today’s music pedagogy directions, forms of work and methodological trends. In conclusion, it is revealed that the analysis of the actual problems of music education is important for the reason that it shows not only the current state of Affairs in relation to art in the modern school, but also the state of additional education, allows a better understanding of the needs of society, affects the development of cultural, intellectual potential of the country, and hence the prospects for the future.

Keywords: education, relevance, trends efficiency, creativity, music, media technology, Federal state educational standard of higher education, final qualifying work.

В системе подготовки педагогов-музыкантов, сложившейся в условиях реализации образовательного процесса в ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», подготовка и защита выпускных квалификационных работ рассматривается как заключительный этап обучения, позволяющий оценить степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, а также степень освоения им компетенций, установленных требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО). В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование [18], выпускник должен быть подготовлен к решению таких профессиональных задач, как: овладение культурой методологии музыкально-педагогического исследования, грамотное и логичное изложение материала и т.д. [2, с. 4-6].

В рамках данной статьи используются следующие методы исследования: анализ дидактической, научной литературы, а также анализ нормативно-правовых документов.

Современное общество стремительно модернизиру-

ется. Переосмыслению и коррекции подвергается буквально все, включая процессы воспитания, образования, социализации молодых людей и их профессиональной реализации в новых социокультурных и экономических реалиях [6].

Особый акцент в существующем стандарте делается на способности выпускника инициировать творческие идеи художественных проектов и его умение самостоятельно и критически мыслить, вести научно-методический поиск [7-9]. Основополагающей целью процесса обучения студентов в условиях педагогического вуза является выпуск на рынок труда компетентных специалистов, готовых к целенаправленной социальной активности и способных в совершенстве ориентироваться в профессиональном мире, а также занимать ведущую позицию в кругу профессионального сообщества [6].

Подобные навыки, как правило, обнаруживаются уже на начальном этапе создания выпускной квалификационной работы (далее ВКР), предполагающем сбор и систематизацию материала для будущей работы, формулировку её направления и темы, определение композиционного плана. При этом многие выпускники ко времени, когда они приступают к написанию выпускных работ, уже имеют собственный педагогический опыт,

подчас довольно солидный, и по этой причине формулируют темы будущего диплома, исходя из своей практики. Анализ дипломных проектов этого учебного года показывает, что в сфере современной музыкальной педагогики сформировалось несколько особо востребованных направлений и проблем, к которым охотно обращаются сегодняшние выпускники. К таковым можно отнести:

1) применение в сфере музыкального образования проектной деятельности;

2) использование новейших информационных технологий в музыкальной педагогике;

3) развитие новых направлений и феноменов музыкального исполнительства;

4) партнёрство школы и семьи в сфере формирования художественно-эстетических и духовных ценностей молодёжи;

5) развитие различных форм любительского музицирования у разных возрастных групп в условиях современной финансово-экономической и культурной ситуации в России. Остановимся более подробно на некоторых из перечисленных направлений.

Как видно из приведенного перечня, одно из первых мест в нем занимает проектная деятельность как форма работы с обучающимися и средство мотивации [10]. Избранная тема раскрывается в одной из выпускных работ. Автор исследования апеллирует к созданию проекта как востребованному в современной педагогической практике явлению, рассматривая его на уроках музыки общеобразовательной школы в рамках реализации ФГОС ВО. При этом свой «Битва хоров», адресованный учащимся старших классов и апробированный во время проведения года кино в одной из нижегородских школ, автор создал на основе имеющихся современных методик социокультурного проектирования, проанализированных и адаптированных под условия обучения школьников. Результатом этой работы стало не только внедрение в практику конкретного учебного заведения проектной творческой деятельности, основанной на базе дисциплины «Музыка», приобретение автором колоссального опыта, но и заметный творческий, интеллектуальный и духовный рост участников проекта – старшеклассников. Контрольные результаты проведенного автором эксперимента выявили, что после участия в проекте, количество учеников с низкой мотивацией на занятиях музыкой снизилось на 20%, учащихся со средней мотивацией стало равно 40%, а количество учеников с высоким уровнем мотивации возросло с 5% до 50%. Подавляющее большинство старшеклассников, включенных в проект «Битва хоров», впоследствии приняло активное участие в различных творческих акциях, конкурсах и викторинах, дистанционных олимпиадах, НОУ. При этом проявленная ребятами инициатива касалась не только музыки и – шире – художественного творчества, но и других общеобразовательных дисциплин.

Еще одним актуальным направлением сегодняшней музыкальной педагогики можно назвать использование медиатехнологий на уроках музыки в общеобразовательной школе как средство воспитания интереса к музыкальному искусству, стремления его познать [11-17]. Этой теме также посвящено исследование одной из выпускниц НГПУ им. К. Минина. На страницах его автор справедливо констатирует, что с каждым годом медиатехнологии становятся неотъемлемой частью жизни современного человека, мы встречаемся с ними во всех сферах нашей жизни, в том числе и в образовании. Однако, несмотря на наличие электронных программ, пособий, электронных учебников, иллюстративных материалов и проч., в процессе музыкальных занятий, они еще применяются недостаточно эффективно. Это при том, что любой урок в обычной общеобразовательной школе теперь нельзя представить без интерактивной доски, аудио - визуальных приборов, представляющих информацию, компьютера, словом, без новейших медиатехнологий. Теперь у учителей есть такая возможность

преподносить учебный материал детям в наиболее наглядной и доступной для них форме, какой не было еще вчера. Медиаресурсы, медиасредства и медиатехнологии позволяют пробудить в учениках больший интерес к предмету, интегрировать, объединить и значительно обогатить арсенал традиционных средств и методов обучения и, таким образом, существенно преобразить планирование, проектирование и проведение учебного процесса.

Опытно-экспериментальной базой для данного исследования стало учебное заведение, расположенное в русской глубинке, Муравьихинская средняя школа Нижегородской области. В этой связи автор столкнулась с выявлением и практическим решением проблемы материального обеспечения сельских школ, оснащением их необходимым для современного учебного процесса оборудованием. В эксперименте, представленном в работе (уроки музыки, проведенные с помощью графических, аудио- и видеопрезентаций), приняли участие ученики третьих классов. Эксперимент показал, что применение ИКТ заметно повысило уровень интереса школьников к музыкальным занятиям, что проявилось впоследствии как в моменты общения учителя с учениками в стенах школы, так и во внеурочное время. В Заключении автор приходит к выводу о том, что труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью ИКТ, оправдывает себя во всех отношениях – повышает качество знаний, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учеников, их сотрудничества в учебном процессе, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолевать трудности, обеспечивает подготовку выпускников школы к жизни в условиях информационного общества, реализацию социального заказа, обусловленного процессами глобальной информатизации.

К работе в российской провинции обращено также исследование, названное автором «Феномен мультиинструментализма как проблема музыкальной педагогики». В данном случае в качестве базы выступило заведение дополнительного образования, поскольку автор является сотрудником Муниципального бюджетного учреждения культуры «Молодежный культурно-досуговый центр «Ракета» г. Гороховец. Обосновывая актуальность избранной темы, исследователь констатирует недостаточную изученность в литературе мультиинструментализма как культурного феномена. Несмотря на его давнее существование в контексте музыкальной традиции (музыкальном фольклоре, рок-музыке, а также музыке академической), даже сам термин остается до конца не проясненным. Проводя опрос среди тех, кто когда-либо обучался музыке в школах, автор выяснил, что и для них он остается не вполне и не до конца понятным. Выводя дефиницию мультиинструментализма, исследователь опирается на более-менее четкое толкование понятия «мультиинструменталист», согласно которому под последним понимается «музыкант, умеющий играть на множестве различных инструментов» [3]. Отмечается, что обычно мультиинструменталистами не зовут тех музыкантов, что играют на родственных инструментах, то есть у которых строй и техника игры примерно одинаковы (к примеру, альт-саксофон и тенор-саксофон, гитара и бас-гитара). Также мультиинструменталистами не считаются музыканты, играющие всего на нескольких инструментах. Точного определения количества инструментов, на которых должен играть музыкант, чтобы считать его мультиинструменталистом, не существует, однако, такие музыканты обычно владеют техникой игры на нескольких типах инструментов нескольких различных семейств (например, два вида духовых, два вида клавишных, три вида ударных). Из всего вышесказанного выпускник делает вывод, что мультиинструментализм – это профессиональное владение техникой игры на нескольких видах музыкальных инструментов различных семейств.

Мультиинструментализм – часто необходимый навык для профессиональных музыкантов, играющих в оркестре. Нередко оркестры, нанимающие музыкантов на работу, ставят требование владеть несколькими инструментами. Иногда такой феномен называют «дублированием». Музыканты оркестра могут играть на нескольких инструментах в течение своего выступления. Например, распространенной практикой является переход музыканта с гобоя на английский рожок, с флейты на пикколо, с фагота на контр-фагот, если этого требует партитура. Время от времени оркестранты, играющие на своем основном инструменте, откладывают его и берут для дальнейшей игры второй инструмент, требующийся по партитуре.

Анализ существующих форм музыкально-педагогической практики позволил автору сделать вывод о том, что в современном музыкальном образовании мультиинструментализм незаслуженно отодвинут на задний план. Подобное положение вещей, по мнению автора исследования, нуждается в пересмотре, т.к. современные виды музыкального исполнительства выдвигают по отношению к музыканту требования универсализма, призывая расширить границы собственных умений и навыков. На сегодняшний день потребность применения мультиинструментализма в обучении трудно переоценить. Учитывая существование во многих школах таких дисциплин, как «дополнительный инструмент», «ансамбль» и «оркестр», автор выступает с предложением позволить обучающемуся самостоятельно освоить тот инструмент, который является родственным его основному, близок ему по технике исполнения, схож методами игры, аппликатурой и так далее. Например, для кларнетистов обычно не составляет труда довольно быстро освоить саксофон, так как инструменты близки по многим параметрам. К тому же, обучение на оркестровых инструментах позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности детей школьного возраста.

В этой связи наибольшую актуальность приобретает необходимость создания новых, более гибких подходов к содержанию музыкально-творческого развития юных, новых моделей обучения, способных реализовать весь комплекс задач музыкального образования с детьми разной степени одаренности. Современный мир нуждается в специалистах, способных успешно и эффективно находить, определять и реализовывать себя в изменяющихся социально-экономических условиях в связи с планированием и реализацией своей карьеры [5].

В заключении заметим, что анализ наиболее актуальных проблем музыкального образования важен по той причине, что свидетельствует не только о существующем в отношении художественного творчества положении дел в современной школе, но и о состоянии дополнительного образования, позволяет лучше понять потребности общества, влияет на развитие культурного, интеллектуального потенциала страны, а значит – и на открывающиеся в будущем перед ней перспективы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Медиаобразование: от теории – к практике: сб. материалов II Всеросс. науч.-практ. конф. «Медиаобразование в развитии науки, культуры, образования и средств массовой коммуникации» / Сост. И.В.Жилавская. – Томск: НОУ ВПО ТИИТ, 2008. – 340с.
2. Методические рекомендации и указания по написанию выпускной квалификационной работы / сост. Т. Ю. Медведева, А. Н. Чертовской. – Нижний Новгород: Мининский университет, 2015. – 40 с.
3. Мультиинструменталист // Википедия. Свободная электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мультиинструменталист>
4. Медведева Т.Ю., Сизова О.А. Проектирование стратегических решений в развитии образовательной программы средствами применения форсайт-технологий // Государственный советник. 2018. № 4 (24). С. 42-46.
5. Медведева Т.Ю., Васькина А.В., Сизова О.А. Проблемы проектирования профессионального развития научно-педагогических работников в современных условиях Перспективы науки и образования. 2018. № 4 (34). С. 39-44
6. Сизова О.А., Карнаухова В.А. Проектный метод в социо-

культурной сфере как инструмент педагогического менеджмента и стартап молодого специалиста // Государственный советник. 2018. № 4 (24). С. 47-51.

7. Калинина Л.Ю. Современные проблемы методики музыкального образования // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 2 (23). С. 115-120.
8. Дегтерева К.С. Основные компетенции педагога-музыканта в детской музыкальной школе // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. Т. 7. № 4 (25). С. 246-250.
9. Козий О.М. Моделирование процесса формирования образно-интонационных навыков у будущих учителей музыки // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2014. № 1 (6). С. 33-36.
10. Пахомова, Н. Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении [Текст]: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. - М.: АРКТИ, 2003. – 112 с.
11. Калинина Л.Ю. Электронные курсы в формировании музыкально-эстетического тезауруса учителя музыки // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 4 (21). С. 76-80.
12. Сергиенко С.И.Н. Основные тенденции развития музыкально-инструментальной подготовки будущего учителя музыки // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. Т. 7. № 2 (23). С. 329-332.
13. Козинская О.Ю., Иванов М.В. Уроки-сказки, как ретроинновационный формат занятия в современном уроке музыки // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 4 (25). С. 139-141.
14. Sizova O.A., Medvedeva T.Y., Ulyanova R.A., Nemova O.A., Karnaukhova V.A. Special interlinkages between musical education and technical devices Astra Salvensis. 2018. Т. 6. С. 229-236.
15. Ульянова В.С. Структура профессионально-педагогической деятельности будущих учителей художественной культуры и будущих учителей музыки, этики и эстетики // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2015. № 2 (11). С. 109-113.
16. Серебrenникова О.Л. Основные направления содержания профессионально-личностного развития студентов средствами аутентичной англоязычной песенной музыки // Балтийский гуманитарный журнал. 2015. № 3 (12). С. 64-68.
17. Калинина Л.Ю. Ресурс синестезии в музыкальном образовании: современные аспекты проблемы // Балтийский гуманитарный журнал. 2017. Т. 6. № 1 (18). С. 103-106.
18. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, Утвержден Приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 № 121, Зарегистрировано в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362

Статья поступила в редакцию 13.03.2019

Статья принята к публикации 27.05.2019