

УДК 37.013(045)
DOI: 10.26140/anip-2020-0901-0062

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

© 2020
SPIN-код: 4855-8556
AuthorID: 719846

Соколова Юлия Николаевна, старший преподаватель кафедры «Музыкальное образование и методика преподавания музыки», аспирант кафедры «Педагогика»

*Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева
(430007, Россия, Саранск, улица Студенческая, 11а, e-mail: yu.n.sokolova@yandex.ru)*

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования мотивации к творческой деятельности у младших школьников в дополнительном образовании, что на современном этапе приобретает значимость и актуальность. Особое внимание в исследовании уделено выявлению потенциальных возможностей дополнительного образования как ресурсного мотивационного центра подрастающего поколения к познанию и творчеству. Автором проведена серьезная работа по выявлению особенностей младшего школьного возраста и активизации мотивационной сферы в данной возрастной категории. Представлены взаимосвязанные группы мотивов у детей: 1) непосредственно-побуждающие; 2) перспективно-побуждающие; 3) интеллектуально-побуждающие. Сделан вывод о том, что в младшем школьном возрасте наиболее действенными являются интеллектуально-побуждающие мотивы, способные активно стимулировать творческую деятельность. Доказано, что среди интеллектуально-побуждающих мотивов особое внимание заслуживают познавательные интересы и потребности, формирующиеся непосредственно через содержание творческой деятельности и отношения, которые складываются между участниками творческого процесса. Выявлено, что этому способствуют использование фактора новизны знаний, элементов проблемности, ориентация на общественную и личностную значимость знаний, умений и способов деятельности, использование нетрадиционных форм занятий, интеграции образовательного пространства, интерактивных компьютерных технологий, мультимедиа-систем, работа в парах, микрогруппах, организация взаимоконтроля учащихся, создание ситуаций успеха, положительного микроклимата и т.п. Результаты исследования показали, что мотивация к творческой деятельности проявляется в мотивированной познавательной деятельности и осознанности мотивов (побуждения), детерминирующих творческую деятельность.

Ключевые слова: формирование, мотивация, мотив, мотивационный потенциал, творческая деятельность, опыт творческой деятельности, познавательная активность, младший школьник, младший школьный возраст, дополнительное образование.

FORMATION OF MOTIVATION TO CREATIVE ACTIVITY AT JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN ADDITIONAL EDUCATION

© 2020

Sokolova Yuliya Nikolaevna, Senior Lecturer of the Department of Music Education and Methods of Teaching Music, graduate student of the Department of Pedagogy

*Mordovian State Pedagogical Institute
(430007, Russia, Saransk, Studencheskaya Street 11a, e-mail: yu.n.sokolova@yandex.ru)*

Abstract. The article is devoted to the problem of the formation of motivation for creative activity in younger students in additional education, which at the present stage is gaining significance and relevance. Particular attention in the study is given to identifying the potential possibilities of further education as a resource motivational center of the younger generation to cognition and creativity. The author has done serious work to identify the characteristics of primary school age and the activation of the motivational sphere in this age category. Interconnected groups of motives in children are presented: 1) directly inducing; 2) perspective-inducing; 3) intellectually-stimulating. It is concluded that at primary school age the most effective are intellectually-motivating motives that can actively stimulate creative activity. It is proved that among the intellectually motivating motives, special interests and needs deserve special attention, which are formed directly through the content of creative activity and the relationships that develop between the participants in the creative process. It was revealed that this is facilitated by the use of the novelty factor of knowledge, problematic elements, orientation to the social and personal significance of knowledge, skills and methods of activity, the use of non-traditional forms of occupation, the integration of educational space, interactive computer technologies, multimedia systems, work in pairs, microgroups, organization mutual control of students, creating situations of success, a positive microclimate, etc. The results of the study showed that motivation for creative activity is manifested in motivated cognitive activity and awareness of motives (motivation) that determine creative activity.

Keywords: formation, motivation, motive, motivational potential, creative activity, experience of creative activity, cognitive activity, primary school student, primary school age, additional education.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами. В современных условиях постиндустриального информационного общества, сложившегося в Российской Федерации, возрастают требования к системе образования и социализации человека. Все активнее встает задача общественно-го понимания необходимости взращивания творческой личности, способной принимать неординарные оригинальные решения и быстро адаптироваться к новым условиям жизни. Наиболее полное развитие творческой личности обеспечивает дополнительное образование, ценностный статус которого заключается в уникальной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности к творческой деятельности. [1].

Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на ко-
Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2020. Т. 9. № 1(30)

торых обосновывается автор; выделение неразрешенных ранее частей общей проблемы. Анализ и изучение научной литературы позволяют сделать вывод о том, что к обозначенной проблеме обращены исследования из различных областей и рассмотрению подвержены различные ее аспекты. Теоретические и методологические основы развития личности активно разрабатывались в трудах Б.Г. Ананьева, К.А. Абульхановой-Славской, Л.И. Божович, А.Г. Асмолова и др. Сущность творческой деятельности как психолого-педагогической категории отражена в работах И.П. Калошиной, Н.Д. Левитова, Р.М. Грановской, Т.А. Барышевой, В.И. Андреева, М.Н. Скаткина, А.А. Сидорова, Н.Ф. Головановой, А.И. Раева и др. Особенности формирования опыта творческой деятельности как результата участия в творчестве в рамках общеобразовательных учреждений и в условиях

дополнительного образования посвящены исследования И.Я. Лернера, О.Н. Ивановой, Н.В. Боркиной, З.А. Степанчук, А.Г. Захарова, В.В. Ефимовой, О.Ю. Ужан и др.

Принимая это во внимание, мы проанализировали значимые для нашего исследования понятия «творческая деятельность» и «мотивация».

Для выявления сущности категории «творческая деятельность» обратимся к раскрытию содержания понятий «деятельность» и «творчество». Деятельность в трудах С.Л. Рубинштейна рассматривается как процесс, реализующий то или иное отношение человека к окружающему миру, к людям и возникающим перед ним жизненным задачам. [2]. При этом А.Н. Леонтьев отмечает, что под деятельностью понимаются только такие процессы, которые отвечают особой, соответствующей им потребности [3, 4]. И.Н. Емелянова, А.Ф. Закирова, В.И. Загвязинский связывают с деятельностью активность, выраженную во взаимодействии человека с окружающей средой, результатом которой является удовлетворение личных потребностей. По мнению А.Д. Жаркова, деятельность представлена специфически человеческой формой инициативного отношения к окружающей его действительности и социуму, предполагающей ее рациональное модифицирование и преобразование [5]. Итак, деятельность – это активное целесообразное взаимодействие субъекта с окружающей действительностью с целью удовлетворения потребностей и интересов, результатом которого является развитие личности путем приобретения знаний, умений и способностей.

Е.Н. Родина, отмечает «деятельность человека, благодаря развитию у него сознания, как высшей формы отражения в процессе антропосоциогенеза приобретает творческий характер, становясь имманентным признаком его как социального существа» [6]. В работах А. Маслоу и К. Роджерса творчество – явление универсальное, которое не зависит от конкретного содержания. А.Т. Шумилин [7] определяет творчество как вид деятельности, саморазвития и самоутверждения человека. Ряд исследователей (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин, А.Н. Лук, Ю.А. Миславский, А.Г. Грецов, А.Г. Спиркин и др.) относят творчество к типу деятельности, которому характерны противоречие, рассогласованность фактов; наличие творческой задачи, проблемной ситуации, объективных и субъективных условий для творения; новизна и уникальность процесса или продукта деятельности. Е.П. Ильин, Дж.С. Шоу, А. Ньюэлл, Г.А. Саймон рассматривают творчество как мыслительный процесс, который отличается новизной, требующей трансформации или отрицания признанных ранее идей; определяется существенными мотивами и стабильностью; характеризуется оригинальностью и значимостью. Таким образом, понятие «творчество» включает в себя два аспекта: деятельность по добыванию нового продукта и процесс (ход) создания продукта, в котором реализуются способности, удовлетворяются потребности и осуществляется развитие личности.

Обращение к анализу сущности творческой деятельности позволило выявить наличие семантического многообразия толкования данного понятия. Так, И.П. Калошина [8] и В.И. Андреев [9] видят творческую деятельность сквозь систему признаков, согласно которым она направлена на решение творческих задач, создание новых знаний, разработку способа решения задачи на основе нового знания. Другие исследователи (П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Н.Д. Левитов) считают, что важным в творческой деятельности является не столько новизна продукта, результата деятельности, сколько оригинальность самого процесса создания нового. В.А. Моляко [10] и З.И. Калмыкова [11] полагают, что творческая деятельность есть единство двух существенных моментов: воссоздание достигнутых результатов и их изменение на более высокой основе. Для нашего исследования интересным представляется

толкование творческой деятельности (И.Я. Лернер [12], А.Л. Гройсман [13], А.М. Матюшкин [14]) как 1) активной позиции субъекта, реализовывающего деятельность к собственной работе – стремление к самостоятельному решению творческой задачи, позитивная мотивация в процессе выполнения деятельности, удовлетворение ее результатами; 2) самого процесса выполнения творческих заданий – понимание проблемы, выделение существенного, самостоятельное применение ранее приобретенных знаний и способов деятельности в новой ситуации. Анализ представленных трактовок позволил определить нам творческую деятельность как мотивированную самостоятельную деятельность, направленную на получение новых знаний, опыта, умений и навыков и применение их на практике, а также развитие творческих качеств личности.

Исходя из задач нашего исследования, обратимся к выявлению сути категории «мотивация». На сегодняшний день этот термин понимается разными авторами по-своему. На страницах интернета мы находим следующее определение данной категории «мотивация – это побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности» [15]. В.К. Виллюнас [16] рассматривает мотивацию как совокупность системы процессов, отвечающих за побуждение и деятельность. К.К. Платонов [17] считает, что мотивация есть психическое явление, предполагающее совокупность мотивов. В ходе анализа представленного понятия мы пришли к выводу, что мотивация включает в себя процесс модификации состояний и взглядов личности, основанный на мотивах, под которыми понимаются конкретные побуждения, заставляющие личность действовать.

Формирование целей статьи (постановка задания). Целью исследования явилось рассмотрение процесса формирования мотивации к творческой деятельности у младших школьников в дополнительном образовании.

Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для активного формирования мотивации к творческой деятельности. Это обусловлено наличием ряда психологических предпосылок в данный возрастной период: любознательность и повышенная активность, побуждающие к познавательной и практико-ориентированной деятельности; появление новообразований – умения анализировать, планировать, обобщать, оценивать и рефлексировать собственную деятельность; становление системы базовых оснований личности – личностно-активное отношение к новому, произвольная продуктивная деятельность, нравственные качества. К положительным личностным особенностям в младшем школьном возрасте, влияющим на формирование мотивации к творческой деятельности, относятся уверенность в себе, высокая работоспособность, проявление инициативы, готовность рисковать, умение сотрудничать, достижение успеха. И наоборот, мешают эффективности формирования мотивации к творческой деятельности такие качества личности, как комфортность, отсутствие риска и способности противостоять давлению других, боязнь неодобрения, высокоразвитая тревожность, невозможность адекватной самооценки собственных идей, самокритичность, отсутствие интереса и потребностей. Особое значение при формировании мотивации к творческой деятельности имеет существование у детей младшего возраста ряда стереотипов, которые выполняющая функцию антипода к творчеству, подавляют его. С возрастом у ребенка появляется больше стереотипов, что понижает восприимчивость к проблемам. А чтобы творить, необходимо знать и видеть незнание, непонятность, необычность, что в результате и определяет мотивацию к творчеству, основанную на мотивах [18].

Мотивы мы определяем как положительное отношение младшего школьника к творческой деятельности, непосредственная направленность на эту деятельность. В роли мотивов во взаимосвязи выступают потребности и интересы в творческой деятельности, стремления и эмоции, идеалы и установки. В психолого-педагогической практике мотивы классифицируются по: видам (социальные и познавательные); уровням (широкие и узкие); направленности и содержанию (социальные, познавательные, ценностные, коммуникационные и др.). Разные мотивы оказывают неодинаковое влияние на процесс и результат творческой деятельности. В связи с этим среди преобладающих мотивов у младших школьников можно выделить: 1) побудительные, находящиеся в основе личных действий, и смыслообразующие, которые переносят общественно значимые ценности на личностный уровень; 2) внешние, исходящие от родителей, педагогов, сверстников, общества в целом и внутренние, которые находятся в самом ребенке.

Все многообразие мотивов к творческой деятельности младших школьников можно представить тремя взаимосвязанными группами: 1) непосредственно-побуждающие мотивы, основанные на эмоциональных проявлениях личности ребенка: новизна и занимательность творческой деятельности; обаяние личности учителя, интересная подача материала; желание получить похвалу, непосредственно по мере выполнения задания; страх перед учителем, боязнь быть наказанным, получить отрицательный отзыв, нежелание быть объектом обсуждения и т.п.; 2) перспективно-побуждающие мотивы, основанные на понимании значимости творческой деятельности: осознание социального, практического ее значения, тех или иных конкретных знаний и умений; ожидание в перспективе получения похвалы, признания, успеха; развитое чувство ответственности; творческое самовыражение; повышение своего личного социального статуса, адекватности самооценки своих достижений, возможностью, способностей и т.п.; 3) интеллектуально-побуждающие мотивы, основанные на получении удовлетворения от самого процесса познания творческой деятельности: интерес к знаниям, творчеству, творческой деятельности; любознательность, стремление овладеть творческими умениями и способами деятельности; увлеченность самим процессом решения творческих познавательных задач; разрешение противоречий между имеющимся опытом, внутренними побуждениями и внешними социальными нормами и правилами и т.п.

Совокупность внешних и внутренних проявлений мотивов выступает показателем сформированности мотивации к творческой деятельности у младших школьников. Школьники младшего возраста не могут заниматься творческой деятельностью ради будущего, им важно проявить себя в настоящем. В связи с этим, очевидна действенность интеллектуально-побуждающих мотивов, основанных на получении удовлетворения от самого процесса познания творческой деятельности. Среди интеллектуально-побуждающих мотивов особого внимания заслуживают познавательные интересы и потребности. Именно они способны активно стимулировать творческую деятельность. Г.И. Щукина [19] выделяет уровни познавательного интереса: низший (элементарный) уровень познавательного интереса проявляется во внимании к конкретным знаниям, умениям, стандартным действиям; средний уровень характеризует интерес к причинно-следственным связям, к их самостоятельному нахождению; высший уровень выражается в интересе к творческой деятельности по освоению знаний. Сформированность высшего уровня познавательного интереса дает основание говорить о наличии мотива познавательной потребности у младших школьников. Познавательный интерес формируется непосредственно через содержание творческой деятельности и отношения, складывающиеся между участниками творческого процесса. Этому способствуют использование фактора

новизны знаний, элементов проблемности, ориентация на общественную и личностную значимость знаний, умений и способов деятельности, использование нетрадиционных форм занятий, интеграции образовательного пространства, интерактивных компьютерных технологий, мультимедиа-систем, работа в парах, микрогруппах, организация взаимоконтроля учащихся, создание ситуаций успеха, положительного микроклимата и т.п.

Преобразование у младших школьников тех или иных мотивов в творческой деятельности выражается и отношением к самой творческой деятельности, т.е. активностью ребенка, которая выражается в готовности выполнять творческие задания, стремлении к самостоятельной творческой деятельности, систематичности включения в творческую деятельность, повышению своего личного уровня и т.д. Активизируют формирование мотивации к творческой деятельности ситуации, в которых младшие школьники принимают участие в дискуссиях, эстетических играх, отстаивают свою точку зрения, формулируют вопросы, оценивают ответы и действия сверстников, самостоятельно выбирают посильные задания, предлагают несколько вариантов решения познавательной задачи (проблемы), создают ситуации самопроверки, анализа личных познавательных и практических действий, решают поставленные задачи путем комплексного применения известных способов решения на основе имеющегося опыта.

Особое значение в формировании мотивации к творческой деятельности отводится дополнительному образованию, которое, согласно утвержденной Правительством РФ концепции развития дополнительного образования детей, выполняет функции ресурсного мотивационного центра подрастающего поколения к познанию и творчеству. Именно в дополнительном образовании познавательная активность младшего школьника «выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик» [1, С. 3]. Являясь частью высоко мотивированных образовательных объединений, ребенок получает обширный опыт конструктивного взаимодействия, результатом чего становится активизация мотивации к творчеству и накопление собственного опыта творческой деятельности, необходимого для непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования личности [20]. В рамках исследования мы пришли к выводу, что дополнительное образование, пронизывая уровни начального общего образования, становится для взрослеющей личности мотивационным стержнем познания через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Приведем примеры интегрированных творческих заданий, используемых с целью мотивации творческой деятельности в дополнительном образовании.

1. Тема: «Выражение характера изображаемых животных».

Все живое имеет свой образ, характер, настроение. Говоря об этом, мы не можем не вспомнить о животных, которые, как и люди, чувствуют боль и обиду, понимают добро и ласку. На занятии можно рассказать множество трогательных историй из жизни животных. После этого внимание детей предлагаются фрагменты диафильма «Маугли» или иллюстрации В. Серова к басням И. Крылова, а также изображения животных (И. Ефимов. Лань, А. Белашов. Куница с веткой винограда и др.). Обсуждается, как художник раскрывает образы сказки, какие использует приемы для передачи характера зверей (ракурсы, пластику движения тела, красоту форм, пропорций и т.д.).

После этого внимание детей обращается к музыкальным фрагментам. Дети сравнивают, как композитор изображает характер того или иного животного. Темы волка и кошки из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. Тему волка изображают грозные созвучия инструментов. Они ярко передают образ вечно рыкающего, зубастого волка. А вот у кошки мягкая, оста-

рожная поступь, – она крадется за птичкой и хочет её сцапать. Тема мамы-козы из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю. Мама-коза добрая и ласковая, она поет «Колыбельную» своим малышам-козлятам. Мамы ведь бывают у всех на свете. И, конечно же, как и у человека, у животных мамы тоже добрые и заботливые.

Работают дети от большого пятна, выполненного одним или двумя цветами гуаши. Например, изобразив тело слона, затем дорисовывают голову с большими ушами, хобот и ноги. Или свободным движением набирают пятно черной и коричневой гуаши, пока оно не высохло, аккуратно дорисовывая мордочку, хвост с лапами – так можно изобразить дикобраза или ежика.

Практическая работа: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

Материалы: гуашь (2-3 цвета или 1 цвет), кисти, бумага.

Зрительный ряд: скульптурные работы анималиста В. Ватагина, его иллюстрации к «Маугли» и другим книгам и животным; графические рисунки животных В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной.

Музыкальный ряд: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (темы волка и кошки); М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» (тема мамы-козы).

Литературный ряд: русские народные сказки; Д.Р. Киплинг «Маугли».

Методические приемы: устная зарисовка-характеристика зверей; ролевая маска, вхождение в образ изображаемого животного – уподобление ему движениями собственного тела; эстетическая игра.

Варианты эстетической игры:

Цель. Развитие творческого воображения и фантазии, образного мышления, импровизационных умений.

1. Перевоплощение в героев произведения, постижение их характеров при помощи воображения, способностей мыслить, чувствовать, говорить, петь, танцевать так, как это делает герой.

2. Представить поведение героя и его музыкальный портрет в измененных обстоятельствах. С этой целью в авторские сюжетно-композиционные построения, интонационные характеристики вносятся существенные модификации.

2. Тема: «Выражение характера человека в изображении: женский образ».

Дети поняли, что художник (композитор) в своих произведениях раскрывает представления о мире, о красоте, передает свои чувства и отношение к тому, что изображает. А мы, зрители (слушатели), стремимся понять, что чувствует художник (композитор), какой характер создает. Художники и композиторы (а дети тоже таковыми являются) умеют видеть красоту не только открытую, т.е. ту, которая видна всем, но и красоту, которая на первый взгляд незаметна. Вспомним разные лица людей. Всегда ли человек с красивыми чертами лица добр и справедлив? Встречались ли детям люди не красивые внешне, но с добрым сердцем, с красивой и щедрой душой? Что важнее: яркая, красивая внешность или внутренняя красота человека? Дети обсуждают данный вопрос, обмениваются своими представлениями. Резюмируя высказывания детей, педагог или сами дети обобщают: человек красив прежде всего своим внутренним миром, своей добротой, делами, отношением к людям, природе. Мы не случайно говорим – «духовная красота». А какие есть средства в изобразительном искусстве, чтобы выразить эту красоту? Дети смотрят фрагменты диафильма «Сказка о царе Салтане», вспоминая отрывки о том, как баба Бабахиха решила сделать зло. Обсуждаем, как мог бы изобразить художник этот образ. В контрасте с этим персонажем рассматриваем образ младшей девицы – будущей матери Гвидона. Параллельно дети смотрят картину «Царевна-Лебедь» М. Врубеля.

Творческое задание дети выполняют по группам: одни создают образ нежный и добрый, другие – злой и

коварный, третьи – веселый и приветливый. Необходимо следить за тем, чтобы дети работали над разными образами. Затем вниманию детей предлагаются несколько музыкальных фрагментов. Ребята сравнивают, как композиторы передают в своих произведениях противоположные по характеру женские образы, какие средства музыкальной выразительности они для этого используют. «Ходила младшенька» русская народная песня. Плавная, льющаяся мелодия передает образ доброй девушки. Музыкальная сказка «Снежная Королева» Е. Шварца (музыка В. Оранского). Колочение и злые звуки, стремительная и отрывистая мелодия рисуют образ холодной, надменной Снежной Королевы. Вальс Золушки из балета «Золушка» С. Прокофьева. Добрая музыка Золушки иногда прерывается капризной и злой музыкой мачехи и ее двух дочерей.

Практическая работа: изображение противоположных по характеру сказочных образов. Итог – сравнение созданных образов.

Материалы: гуашь; бумага тонированная, цветная или белая.

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.

Музыкальный ряд: русская народная песня «Ходила младшенька», музыкальная сказка «Снежная Королева» Е. Шварца (музыка В. Оранского), С. Прокофьев. Балет «Золушка» (вальс Золушки).

Литературный ряд: А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»; Отрывки из русской народной сказки «Морозко», из сказки Ш. Перро «Золушка».

Методические приемы: додумывание деталей, обнаружение противоречий (проблемная ситуация), распределение ролей, эстетическая игра.

Варианты эстетических игр:

1. «Превращение детей».

Цель. Развитие сообразительности, творческого воображения и фантазии.

Ход игры. По команде педагога (звучит тот или иной музыкальный фрагмент) дети превращаются в Снежную Королеву, Русскую Красавицу, Золушку и т.д. Педагог может сам превратиться в волшебницу и превращать детей по своему желанию. (Игра может быть как индивидуальной, так и коллективной).

2. «Фантазии о ...».

Цель. Развитие творческого воображения, фантазии, образной речи, способности представлять себя в противоположных по характеру женских образах.

Ход игры. Ребенок, перевоплощаясь в тот или иной женский образ, рассказывает, что он чувствует, что его окружает, что волнует, где и как он живет и т.п. Затем он оказывается то в роли композитора, то в роли художника и демонстрирует процесс «рождения» произведения искусства.

Варианты: «Я – Снежная Королева», «Я – Русская красавица», «Я – Золушка» и т.п.

Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления.

Результаты проведенного исследования показали, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для введения ребенка в мир самостоятельного творчества. Предпосылкой познавательной и творческой активности младшего школьника служит формирование его мотивационной сферы. В представленный возрастной период преобладают интеллектуально-побуждающие мотивы, среди которых особого внимания заслуживают познавательные интересы и потребности: ребенок показывает высокую любознательность, приумножается количество возникающих вопросов, приобретающих поисковую направленность. В младшем школьном возрасте у детей ярко выражены стремление мыслить, преодолевать умственные препятствия, самостоятельно находить решения, потребность в активности, творчестве, которое выражается, прежде всего, в желании создать новое, оригинальное. Исследование

показало, что дополнительное образование обладает огромным потенциалом для формирования мотивации к творческой деятельности у младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». URL: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html/> (дата обращения: 20.10.2019).
2. Рубинштейн С.Л. Человек и мир. Санкт-Петербург: Питер, 2012. 224 с.
3. Леонтьев А.Н. О формировании способностей: учебное пособие для студентов: хрестоматия по возрастной психологии / сост. Л.М. Семенов; под ред. Д.И. Фельдштейна. Москва: Международная педагогическая академия, 1994. С. 46-55.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-е изд., стер. М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2005. 352 с.
5. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. 480 с.
6. Родина Е.Н. Творчество как имманентное качество деятельности человека // Гуманитарные науки и образование. 2013. № 1. С. 76-80.
7. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. М.: Высшая школа, 1989. 143 с.
8. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие для студентов вузов. 3-е изд., доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. 655 с.
9. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во КГУ, 1988. 180 с.
10. Моляко В.А. Психологическое изучение творческой личности. Киев: Знание, 1978. 53 с.
11. Калмыкова З.Н. Понимание школьниками учебного материала // Вопросы психологии. 1986. №1. С. 87-94.
12. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
13. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний. М.: Магистр, 1998. 436 с.
14. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников. М.: Педагогика, 1991. 155 с.
15. Википедия. Свободная энциклопедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 18.10.2019).
16. Вилонас В.К. Психологические механизмы биологической мотивации. М.: Изд-во МГУ, 1986. 207 с.
17. Платонов К.К. Система психологии и теория отражения. М.: Наука, 1982. 310 с.
18. Неясова И.А., Соколова Ю.Н. Особенности формирования опыта творческой деятельности у младших школьников в условиях дополнительного образования // Гуманитарные науки и образование. 2017. № 4 (32). С. 45-51.
19. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988. 203 с.
20. Соколова Ю.Н. Опыт творческой деятельности личности как педагогический феномен // Проблемы современного педагогического образования. 2018. Вып. 61 (1). С. 286-298.

Исследование выполнено в рамках гранта на проведение научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям научной деятельности вузов-партнеров по сетевому взаимодействию (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» и Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева) по теме: «Теоретико-методические основы дополнительного образования детей средствами искусства в условиях поликультурного региона» (руководитель – Л.П. Карпушина; рег. № 2019-08-01, дата рег.: 25.09.2019)

Статья поступила в редакцию 14.11.2019
Статья принята к публикации 27.02.2020