

УДК 159.99

DOI: 10.26140/anip-2019-0803-0085

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ НА ЧЕЛОВЕКА, ПРИВОДЯЩЕГО К АУТОДЕСТРУКТИВНОМУ ПОВЕДЕНИЮ

© 2019

Грязнова Елена Владимировна, доктор философских наук,
заведующий кафедры «Философии и теологии»

Губанова Елена Михайловна, магистрант

*Нижегородский педагогический университет им. К. Минина
(603005, Россия, Нижний Новгород, ул. Ульянова, 1, e-mail: magistrant18@yandex.ru)*

Аннотация. В современном мире резко возрастает количество форм девиантного поведения человека. Связано это со многими факторами. В первую очередь, это увеличение нагрузки на психику под воздействием современных информационных технологий. Информация в различных ее видах и формах перегружает наше сознание. Физиологически человек меняется гораздо медленнее, чем социально. Адаптационные способности нашего организма не беспредельны и достаточно инертны. Тем не менее, современные темпы жизни, диктуемые глобализацией и информатизацией общества, требуют от нас таких же стремительных изменений, как и в технологиях. В результате человеку приходится искать все новые способы разгрузки для психики. В результате появляются такие новые психологические зависимости как интернет-зависимость, например. Музыка в данном ряду всегда занимала особое место. При меньших социальных напряжениях в доинформационном обществе она имела в большей степени положительный эффект. Отрицательное воздействие музыки проявлялось всегда. Но только в современном обществе оно начинает приобретать массовый характер, т.к. получает возможность доступности и широкой вариативности, благодаря технологиям. Ученые проводят исследования отрицательных воздействий музыки на психику человека. Но таких исследований пока еще явно недостаточно, они требуют обобщения и систематизации.

Ключевые слова: аутодеструктивное поведение, саморазрушение, девиантное поведение, личность, музыка, рок-музыка, поп-музыка, психика, деструкция, манипуляция сознанием, подавление воли, музыка-убийца.

THE INFLUENCE OF CONTEMPORARY MUSIC ON PEOPLE, LEADING TO AUTODESTRUCTIVE BEHAVIOR

© 2019

Gryaznova Elena Vladimirovna, doctor of philosophy, head
of the Department of Philosophy and theologies

Gubanova Elena Mikhailovna, master's student

*Nizhny Novgorod pedagogical University. K. Minin
(603005, Russia, Nizhny Novgorod, Ulyanov str., 1, e-mail: magistrant18@yandex.ru)*

Abstract. In the modern world, the number of forms of deviant human behavior increases dramatically. This is due to many factors. First of all, it is an increase in the load on the psyche under the influence of modern information technologies. Information in its various forms and forms overloads our consciousness. Physiologically, a person changes much more slowly than socially. Adaptive abilities of our organism are not boundless and rather inert. However, the current pace of life dictated by globalization and the Informatization of society requires us to make the same rapid changes as in technology. As a result, a person has to look for new ways of unloading for the psyche. As a result, there are new psychological dependencies such as Internet addiction, for example. Music has always occupied a special place in this series. With less social tensions in the pre-information society, it had a more positive effect. The negative impact of music has always been manifested. But only in modern society, it begins to acquire a mass character, because it gets the opportunity of accessibility and wide variability, thanks to technology. Scientists are conducting research on the negative effects of music on the human psyche. But such studies are still clearly not enough, they require generalization and systematization.

Keywords: self-destructive behavior, self-destruction, deviant behavior, personality, music, rock music, pop music, psyche, destruction, manipulation of consciousness, will suppression, music-killer.

Постановка проблемы

В современном мире происходит трансформация социокультурных и психологических условий жизнедеятельности человека. Эти трансформации имеют как положительный, так и отрицательный характер. Среди таких изменений следует назвать увеличение разнообразия форм девиантного поведения, среди которых аутодеструктивная форма начинает занимать значительное место.

Задача данной статьи состоит в изучении работ ученых и психологов, посвященных исследованию одного из возможных механизмов аутодеструктивного поведения, причиной которого является отрицательное влияние современной музыки на внутренний мир человека.

Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты проблемы; выделение неразрешенных раньше частей общей проблемы

В самом общем виде аутодеструктивное поведение – это поведение человека, приводящее к саморазрушению. Изучению данного вида девиантности посвящено достаточно много работ известных ученых, психологов, психиатров и т.д. [1-3].

К формам аутодеструктивного поведения относят различные формы суицида, наркомании, алкоголизма и других видов психологических отклонений и зависимостей. Сегодня все чаще появляются исследования, посвя-

щенные влиянию музыки на человека. Исследователи изучают как положительные стороны такого влияния на психику и здоровье человека, так и отрицательные [4-7].

Нас интересует вопрос именно отрицательного влияния музыки на современного человека. Ни для кого, ни секрет, что музыка занимает огромное место в нашей жизни. Благодаря достижениям в области науки и техники мы можем слушать музыку в любое время и в любом месте: когда едем на работу или учебу, во время отдыха или занятий спортом и т.д. Даже на уровне обыденной жизни каждый из нас отмечает, что во время прогулок при прослушивании ритмичной музыки, наши шаги ускоряются, подстраиваясь в такт музыки. Это воздействие музыки привычно и понятно. Однако возникает вопрос: существует ли более глубокое воздействие музыки на наш организм, и каковы его последствия?

Принято считать, что музыка появилась вместе с человечеством. Она всегда сопровождала его. В ходе развития цивилизации музыка менялась, следуя общим изменениям в культуре. В архаическую эпоху существовали примитивные музыкальные инструменты (тамтамы, барабаны, бубны, дудочки и т.д.). В архаическую и индустриальную эпоху инструменты усложнялись, появились различные струнные, клавишные и духовые инструменты, совершенствуются ударные. Сегодня в эпоху электроники и информатики широкое распространение

ние получают электронные музыкальные инструменты. При этом меняются стили и жанры музыки, появляются все новые и новые музыкальные направления.

В условиях глобализации современного общества наиболее распространенными оказываются такие стили как хип-хоп и рок-музыка. Исследования показали, что данные жанры не только бодрят состояние человека, но и способствуют упадку сил, депрессивным состояниям, формируют комплекс угроз [8-11].

Как указывает в своих исследованиях Б.В. Воронков, значительные экспериментальные исследования воздействия музыки на человека начались в XIX веке [11]. Серьезным научным разработкам положили начало учёный-фармаколог И. М. Догель и физиолог И.Р. Тарханов.

Так, И. М. Догель установил, что под воздействием музыки меняется давление, учащается сокращение сердца, изменяются ритмы дыхания, не только у животных, но и у человека [12]. В свою очередь, физиолог И.Р. Тарханов в своих исследованиях показал, что мелодии, приятные для человека, приносящие радость, наоборот, способствуют замедлению пульса, нормализуют артериальное давление. Что касается раздражающей музыки, то она, по мнению ученого, оказывает эффекты, описанные в работах И.М. Догеля [13].

Действительно, при прослушивании приятной музыки человек оживляется, как будто открывается второе дыхание, меняется частота, и глубина дыхания его вдохновляет и приносит в какой-то мере счастье и радость. При прослушивании приятной музыки поступает больше крови, что стимулирует выработку дофамина – вещества, вызывающего чувство наслаждения и удовлетворения. Существуют музыкотерапия, где человек под мелодии расслабляется, «отпускает» свое тело дает ему расслабиться и почувствовать себя свободным.

Да, в музыке кроется двойной смысл, метафоры, аллегории, но, к сожалению не каждый это понимает. Музыка, основанная на жестких ритмах, может оказывать наркотическое воздействие, парализовать волю, вводить в состояние транса.

Современная молодежь часто слушает музыку, когда находится в состоянии агрессии или когда нужно расслабиться, музыка помогает справиться с трудными жизненными обстоятельствами. Как сказал Мартин Лютер «Музыка - лучшее утешение для опечаленного человека» [6]. Если человек был в состоянии страха или депрессии, то к суициду его может подтолкнуть неосторожно брошенная фраза «Прыгай вниз и ничего не бойся», надпись: «Выхода нет», и музыка, особенно, если в ней есть много низких и ультранизких частот. Ученые доказали, что инфразвук может оказывать на психику людей странное и, чаще всего, негативное воздействие [5,11].

Обсуждение результатов и перспективы дальнейших исследований рассматриваемого направления

Изучение этих и многих другие работ о воздействии музыки на психику человека, показало, что опасная для человеческого организма музыка отличается отсутствием четкой формы, частым диссонансом, примитивным и грубым ритмом. Все это способствует усилению в человеке животных инстинктов и подавлению социальности. К таким жанрам относятся, в первую очередь, поп-музыка и рок-музыка. Именно в них присутствуют ультра- и инфразвуки, которые человек не, но воспринимает.

Не восприятие нашими органами чувств подобного диапазона звуков и является скрытым оружием против нас. Оно не осознается нами, но влияет на наше сознание. Дело в том, что сознание способно включать блокировку опасной информации. Но именно этот диапазон звуков уменьшает его сопротивляемость и приводит к уходу из реальности, утрате самоконтроля над собой. Исследователи отмечают, что ощущения, возникающие под воздействием современной поп-музыки и рок музыки схожи с ощущениями алкогольного и наркоти-

ческого опьянения [14,15].

Как следует из исследований современников о возможных отрицательных воздействиях музыки – она оказывает пагубное влияние не только на интеллектуальное и психическое состояние, но и на систему ценностей человека, его физическое самочувствие.

Изучая тексты современных песен, особенно на иностранных языках, можно видеть, что в каждой второй песне будет пропаганда «наркотиков», «алкоголя», «суицида». Существует множество случаев, где песни приводили людей к летальному исходу. Буквально три года назад, девочка услышала песню хип-хоп исполнителя «Элджер» (муз. Узенюк А, сл. Узенюк А) с такими строчками:

Ecstasy, меня увези!

Ecstasy, меня увези!

После чего она заинтересовалась, «что такое Ecstasy» и где можно купить. Уверяла себя, что это не опасно, это как выпить банку энергетика. На одном из мероприятий девочка нанюхавшись «солей» упала, как оказалась девочка не знала, что «соль» с алкоголем смешивать нельзя. Все думали, что она просто дурачится, ведь с ее лица не сходила улыбка. Девочка погибла [14].

Большинство исполнителей несут в современный мир аморальный образ жизни, приводящий к саморазрушению индивида. Рассматривая популярные современные песни, например: сибирская панк-рок группа «Гражданская оборона» исполняет психоделичные и злобные песни, в которых отражены размышлений мысли о любви, добре, ненависти, суициде и прочих проблемах, во все века волновавших человечество. Например, песня «Суицид» (сл. Егор Летов) с текстом:

Суицид

Пусть будет легко

Суицид

Нам будет легко

Сюда так же можно отнести и других исполнителей: «Сплин», «Дельфин», «Свобода», «ЛСП», «Noize MC». Так же есть мнение, что большинство их песен написано под героинном и является идеальным сопровождением для процесса его потребления.

Существует песня, которая пользуется популярностью среди молодежи с 90-х годов Олесь Троянская «Прыгай вниз» (сл. Олесь Троянская): с текстом:

Прыгай вниз прыгай вниз не бойся, тихо шепчет мне в душу дождь, Прыгай вниз и не беспокойся о том, куда ты попадешь.

Прыгай вниз прыгай вниз не бойся, твоя жизнь сплошная ложь

Прыгай вниз и ни о чем не беспокойся все равно когда-нибудь умрешь.

Например, в г. Казани две девочки проводили вечер на крыше дома. По словам ее подруги, у 14-летней девочки в тот вечер не было настроения. Подростки послушали песню «Прыгай вниз» после чего девочка попросила подругу спуститься и купить сигарет. Когда девочка вышла из подъезда, тело подруги уже было внизу - она прыгнула с девятого этажа [16].

Мы можем сделать вывод из приведенных выше примеров, о том, что поп и рок музыка позволяет манипулировать людьми, направлять людей в то или иное русло. В таких песнях происходит пропаганда, агитация на те, или иные формы деструкции. Примером может послужить интервью из журнала «Life.ru» величайший музыкант XX века Джимми Хендрикс заявил: что с помощью своей музыки гипнотизирует людей, низводя их к примитивизму и выискивая самое слабое место, а после «вбивая» в голову всё, что только угодно [17].

Как правило, многие специалисты рок-музыку называют «музыкой-убийцей» приводящим к музыкальному рабству.

На самом деле при прослушивании музыки, а именно тяжелой, она способна подтолкнуть психику к саморазрушению, а в конечном итоге к самоубийству. При

прослушивании данной музыки у человека меняться настроение, ему становится не по себе, хочется куда-то деться или деть себя. Тяжелая рок-музыка человека загоняет в угол и в заблуждения.

Русский психолог Д. Азаров однажды сказал: «Мне как-то удалось выделить сочетание нот, сходное для всех случаев самоубийства рок-музыкантов. Когда несколько раз прослушал музыкальную фразу, то ощутил такой прилив плохого настроения, что сам был готов полезть в петлю. Множество музыкальных произведений современности созданы из «звуков-убийц» [18].

Проблема распространения деструктивной культуры среди современной молодежи пока слабо отработаны. На фоне недавних трагических событий усилилась борьба с опасной информацией, но внимание уделяется в основном содержанию социальных сетей. Первопричина находится в самой молодежи, именно в ней заложены корни их асоциального поведения, и в первую очередь особое внимание следует уделять музыке, которую слушает молодежь. В настоящее время, лингвисты могут без труда установить наличие деструктивной, вредоносной информации в текстах песен выше указанных и многих других современных исполнителей.

Изучение отрицательного воздействия музыки на здоровье человека необходимо проводить на основе системных исследований не только физиологии и психологии, но и педагогики, социологии, культурологии. Эта проблема стала сегодня в один ряд с проблемой наркомании и алкоголизма. Она должна стать предметом психолого-педагогических исследований, особенно проводимых в педагогических вузах при подготовке будущих педагогов. Наши дальнейшие исследования мы планируем посвятить разработке педагогических условий формирования компетенций педагогов-психологов, позволяющие им в профессиональной деятельности предупреждать и исключать негативные воздействия музыки на психику подрастающего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Менделевич В.Д. Психология девиантного поведения. Москва : Городец, сор. 2016. 385 с.
2. Бехтерев В.М. Феномены мозга. Москва : АСТ, 2014. 317 с.
3. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека. Санкт-Петербург: Питер, 2019. 767 с.
4. Орлова Е.М. Исследования влияния музыки на человека в творчестве В.М. Бехтерева и его школы : автореферат дис. ... кандидата психологических наук : 19.00.01. Москва, 2016. 26 с.
5. Ипатов, А.В. Психологические детерминанты аутодеструктивного поведения подростков и механизмы его коррекции. Дис. ... доктор псих. наук. СПб, 2017. 361 с.
6. Барвинская, Е. М. Проект-исследование о влиянии музыки на состояние здоровья человека / Е. М. Барвинская // Музыка в школе. 2008. N 1. С. 34-38.
7. Дергаева И. А. Комплексное исследование восприятия и психологического воздействия музыки : автореферат дис. ... кандидата психологических наук : 19.00.01. Ярославль, 2005. 22 с.
8. Rabaka R. The hip hop movement [Текст] : from R&B and the civil rights movement to rap and the hip hop generation / Reiland Rabaka. - Lanham, Md. [etc.] : Lexington Books, сор. 2013. - xv, 414 с.
9. Туп Д. Рэп Атака: от африканского рэпа до глобального хип-хопа / Дэвид Туп ; пер. с англ. [Влад Осовский]. - 3-е изд., обновленное и доп. Москва : Альпина нон-фикшн, 2012. 338 с.
10. Массовая культура : современные западные исследования : [сб. ст. : пер. с англ.] / [ред.-сост.: Зверева В. В.]. - М. : Прагматика культуры, 2005 (ППП Тип. Наука). 339 с.
11. Воронков, Б. В. Острые аффективные реакции и нарушения поведения // Особенности психических отклонений у подростков. - СПб., 2003. - С. 22-31.
12. Догель И. М. Влияние музыки на человека и животных: публичная лекция заслуженного профессора Императорского Казанского университета, И. М. Догеля. Казань : Типо-литография Императорского университета, 1898 (на обл. 1897). 141 с.
13. Тарханов И. Р. Избранные сочинения. Тбилиси : Сабчота Сакартвело, 1961. 394 с.
14. Ерохина Т. И., Мосеева М. И. Источники влияния глобальных тенденций в культуре: трансформация темы смерти в рок-музыке// Ярославский педагогический вестник. 2013. №3. Т.1. С. 196 – 201.
15. Саранин В. П. Музыка как смыслообразующая константа жизнедеятельности человека: автореферат дис. ... кандидата философских наук : 24.00.01. Тамбов, 2003. 21 с.
16. Комментарий: <https://vk.com/club14103089>
17. Гайдук В. Воздействие музыки на человека: мнения учёных, факты и объективные наблюдения: <http://deit.name>
18. Азаров Д. Больная музыка исходит из больной души//На грани

Статья поступила в редакцию 01.06.2019
Статья принята к публикации 27.05.2019