

УДК 37.013(045)
DOI: 10.26140/anip-2019-0803-0066

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОГНИТИВНОГО КОМПОНЕНТА ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

© 2019

Соколова Юлия Николаевна, старший преподаватель кафедры «Музыкальное образование и методика преподавания музыки», аспирант кафедры «Педагогика»
Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева
(430007, Россия, Саранск, улица Студенческая, 11а, e-mail: yu.n.sokolova@yandex.ru)

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования опыта творческой деятельности младших школьников, что на современном этапе приобретает значимость и актуальность. Особое внимание в исследовании уделено психологическим особенностям младшего школьного возраста и механизмам усвоения опыта творческой деятельности в данной возрастной категории. Автором проведена серьезная работа по выявлению особенностей формирования когнитивного компонента опыта творческой деятельности младших школьников. Выявлены уровни освоения знаний младшими школьниками: 1) осознанное восприятие и фиксирование в памяти знания; 2) способность к применению знания в схожих условиях, по образцу; 3) готовность к творческому применению знания в новой ситуации. Сделан вывод о том, что знания младших школьников не всегда становятся полноценными, не одновременно и не сразу они формируются, находясь в непрерывном становлении. Доказано, что включение младших школьников в целенаправленную творческую деятельность способствует формированию таких важных качеств знаний как: глубина, осознанность, оперативность, гибкость. Результаты исследования позволили выявить содержание представленного компонента, который предполагает наличие у обучающихся необходимого объема знаний, приобретаемых в процессе творческой деятельности, а также представлений о способах выполнения действий, алгоритмах их осуществления.

Ключевые слова: опыт творческой деятельности, младший школьный возраст, когнитивный компонент, знание, живое знание, виды знания, полноценные знания, понятия, представления, метод проблемного изложения, эвристический метод, исследовательский метод.

FEATURES OF FORMING A COGNITIVE COMPONENT EXPERIENCE OF CREATIVE ACTIVITIES OF YOUNGER SCHOOLBOYS

© 2019

Sokolova Yuliya Nikolaevna, Senior Lecturer of the Department of Music Education and Methods
of Teaching Music, graduate student of the Department of Pedagogy
Mordovian State Pedagogical Institute
(430007, Russia, Saransk, Studencheskaya Street, 11a, e-mail: yu.n.sokolova@yandex.ru)

Abstract. The article is devoted to the problem of shaping the experience of the creative activities of younger schoolchildren, which at the present stage acquires significance and relevance. Special attention is paid to the psychological characteristics of primary school age and the mechanisms of learning from the experience of creative activity in this age group. The author has carried out serious work to identify the characteristics of the formation of the cognitive component of the experience of creative activity of younger students. The levels of mastering of knowledge by younger schoolchildren are revealed: 1) conscious perception and fixation in the memory of knowledge; 2) the ability to apply knowledge in similar conditions, on the model; 3) readiness for creative application of knowledge in a new situation. It is concluded that the knowledge of younger students does not always become complete, not at the same time and not immediately they are formed, being in continuous formation. It is proved that the inclusion of younger schoolchildren in targeted creative activities contributes to the formation of such important qualities of knowledge as: depth, awareness, efficiency, flexibility. The results of the study allowed to reveal the content of the presented component, which presupposes that students have the necessary amount of knowledge acquired in the process of creative activity, as well as ideas about how to perform actions, algorithms for their implementation.

Keywords: experience of creative activity, primary school age, cognitive component, knowledge, living knowledge, types of knowledge, full-fledged knowledge, concepts, ideas, method of problem presentation, heuristic method, research method.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами. Проблема формирования опыта творческой деятельности на современном этапе приобретает особую значимость. Сегодня возрастает потребность социума в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных максимально адаптироваться в динамично изменяющемся и развивающемся мире, принимая самостоятельно нетривиальные решения и воплощая их в реальную жизнь. В связи с этим целевые установки федерального государственного образовательного стандарта ориентированы на освоение способов решения проблем творческого и поискового характера путем получения новых знаний, их преобразования и применения соответственно новой ситуации [1; 2].

Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных ранее частей общей проблемы. На основе научных исследований, рассматривающих сущность понятия «опыт творческой деятельности» (И.Я. Лернер [3], З.Ш. Гаджиева [4], О.Н. Иванова [5], Н.В. Боркина [6], А.Г. Захаров [7], О.Ю. Ужан [8] и др.) мы сформу-

лировали рабочее определение данной категории. Опыт творческой деятельности определяется нами как сформированное творческое отношение и готовность личности к реализации индивидуальных деятельностных инициатив. Он представляет собой совокупность действий, не поддающихся, в отличие от других способов деятельности, описанию и демонстрации в виде четко регулируемой системы операции. В этом и заключается его специфика [9; 10].

Структурные компоненты опыта творческой деятельности представлены в работах И.Е. Жуковской, Н.В. Мартиловой и др. Они делают упор на мотивационный, познавательный, операционный, коммуникативный, рефлексивный компоненты. В.В. Ефимова [11] в качестве основных компонентов опыта творческой деятельности выдвигает такие как: когнитивный, потребностно-мотивационный, процессуальный, рефлексивный, продуктивный.

Анализ научно-методической литературы, а также методы обобщения и систематизации позволили нам определить процедуры, создающие основу творческой деятельности. К ним относятся: анализ поставленной задачи; видение структуры объекта; видение новой функ-

ции известного ранее объекта; учет альтернатив при решении задач проблемного характера; комбинирование и трансформация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемной задачи; самостоятельный перенос знаний в новую ситуацию; внесение элементов новизны в собственную деятельность; создание нового способа решения, подхода, обоснования, опираясь на обобщенные мыслительные действия (анализ, синтез, обобщение); планирование и прогнозирование собственной деятельности [3; 12].

Следовательно, опыт творческой деятельности имеет свое специфическое наполнение. Не каждый человек, получив определенные знания и умения любым способом, готов к осуществлению творческой деятельности в социальной действительности. Обеспечить необходимое развитие творческих возможностей человека, и как следствие накопление опыта, не могут ни полученный в готовом виде объем знаний, ни усвоенные по стандартному примеру или образцу умения и способы деятельности.

По мнению И.Я. Лернера, «человек, не приученный с детского возраста мыслить самостоятельно и усваивающий все в разжеванном виде, не сможет проявить задатки, данные ему от природы» [3, с. 48]. Поэтому важно начинать целенаправленно формировать опыт творческой деятельности именно в младшем школьном возрасте, который, на наш взгляд, является важнейшим сензитивным периодом овладения творческими образцами поведения, модифицирования и трансформации собственного опыта творческой деятельности.

Ведущие отечественные психологи (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, В.П. Зинченко, Л.А. Венгер, В.В. Рубцов, Л.Ф. Обухова, Л.С. Выготский, Л.П. Бурева, Д.И. Фельдштейн и др.) подробно представляют феномен младшего школьного возраста. К психологическим особенностям данного возрастного периода исследователи относят: специфику восприятия мира; становление представлений, взглядов, ценностей; формирование основ субъектной позиции; произвольность поведения; наглядно-образное мышление; стремление к познавательной и практико-ориентированной деятельности; готовность к планированию, анализу, рефлексии; вхождение в социально значимую деятельность, присвоение социальных норм поведения и т.д.

Накопление опыта творческой деятельности младшего школьника происходит постепенно по мере его развития за счет обогащения механизмов и операций мышления. И в этом развитии воплощается результат освоения накопившегося опыта в социуме и культуре. Ребенку сложно выйти за пределы имеющегося у него опыта. Поэтому в преломлении к младшему школьнику творческой мы называем такую деятельность, результатом которой является новизна и открытие для самого ребенка, проявляющее его собственный опыт. И неважно, что это новое и оригинальное в отношении и поведении ребенка, воспринимается окружающими как нечто давно известное.

Освоение младшими школьниками опыта творческой деятельности осуществляется с помощью таких механизмов как: ассимиляция, в том случае, когда ребенок старается приспособить к существующему у него знаниям и умениям новую ситуацию, и аккомодация, когда прежние системы реагирования трансформируются с целью их адаптации к новой ситуации. Исходя из этого, можно выделить два пути формирования опыта творческой деятельности у детей данного возраста: 1) от приобретения нового знания и способов действия к их практическому применению в пределах творческой деятельности; 2) от решения проблемы творческого, поискового характера к получению нового знания и способов действия.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы, наблюдений в процессе выполнения практической деятельности младшими школьниками, мы пришли к

выводу, что никакая целенаправленная творческая деятельность учащихся данного возраста невозможна без знаний. Основу данного аспекта составляет когнитивный компонент опыта творческой деятельности младших школьников.

Формирование целей статьи (постановка задания). Целью исследования явилось выявление особенностей формирования когнитивного компонента опыта творческой деятельности младших школьников.

Изложение основного материала исследования с полным обоснованием полученных научных результатов. Знания являются необходимым элементом любой практической деятельности субъекта. Эта философская категория подробно представлена в работах многих ученых-философов. П.В. Копнин дает следующую формулировку данному понятию «знание как необходимый элемент и предпосылка практического отношения человека к миру является процессом создания идей, целенаправленно, идеально отражающих объективную реальность в формах его деятельности и существующих в виде определенной языковой системы» [13, с. 203].

Главным качеством содержания современного начального общего образования является *живое знание*. Существенный вклад в оценку этого феномена образования внес В.П. Зинченко. «Живое знание совпадает с понятием жизни в том смысле, что это есть непосредственное, практическое переживание, поведение, действие. В этом смысле оно, очевидно, близко образам практического ума, здравого смысла, жизненной смекалки, которые возникают при восприятии людей, лучше других ориентирующихся и действующих в практической жизни. Живое знание – это знание постольку, поскольку это практическое переживание, поведение, действие воспринимается и осознается как реально необходимое – необходимое не в силу каких-то или чьих-то отвлеченных предписаний (необходимость которых еще нужно доказать), а как реальность самого конкретного всеединства» [14, с. 29].

В педагогической практике (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Л.Я. Зорина, В.В. Краевский, Г.И. Батурина, З.Г. Григорьева, С.И. Высоцкая и др.) выделяются следующие виды знаний: основные понятия и термины, необходимые для осознания текстов или высказываний; общенаучные факты и явления повседневной действительности, необходимые для осознания, доказательства и отстаивания идеи; основные законы науки, показывающие связи между объектами и явлениями действительности; теории, включающие систему научных знаний об определенной совокупности объектов и о методах объяснения и предсказания явлений той или иной области; знания о способах действий, методах познания (методологические знания); оценочные знания, знания о нормах отношения к различным реалиям жизни [15].

Изучение и анализ научной литературы и нормативно-правовой документации (ФГОС НОО) позволили заключить, что освоение знаний младшими школьниками предполагает три уровня: 1) осознанное восприятие и фиксирование в памяти знания; 2) способность к применению знания в схожих условиях, по образцу; 3) готовность к творческому применению знания в новой ситуации. Каждый уровень модифицирует приобретенное знание, делая его более прочным, оперативным и гибким. На каждом уровне углубляется содержательное наполнение приобретенного знания путем выявления новых связей и отношений, усваивается опыт выполнения способов действий по представленному образцу и опыт творческой деятельности. Таким образом, одним из условий полноценного усвоения знаний в младшем школьном возрасте является включение обучающихся в процесс творческого применения первично усвоенных знаний по образцу. Стоит отметить, что творческому применению в младшем школьном возрасте подлежат не все знания, а главным образом основные.

Представление о полноценных знаниях предполага-

ет совокупность таких качеств как полнота и глубина, оперативность и гибкость, конкретность и обобщенность, осознанность и прочность. Все качества знаний находятся в определенной взаимосвязи, дополняя друг друга. Знания младших школьников не всегда становятся полноценными, не одновременно и не сразу они формируются, находясь в непрерывном становлении. Включение младших школьников в целенаправленную творческую деятельность способствует формированию таких важных качеств знаний как: глубина, характеризующаяся числом осознанных существенных связей знания с другими, с ним соотносящимся; осознанность, выражающаяся в понимании связей между знаниями, путей их получения, умении их доказывать; оперативность, предусматривающая готовность к применению знаний в сходных и вариативных ситуациях; гибкость, проявляющаяся в быстроте нахождения вариативных способов применения знания при изменении ситуации. Вся полнота знаний в процессе накопления опыта творческой деятельности соответствующим образом согласуется и трансформируется, интегрируясь в определенную особую систему, основанную на логике практического решения творческих задач [15].

Для обеспечения вышеуказанных качеств полноценных знаний учащихся действенны все основные методы обучения. Однако формированию творческих возможностей младших школьников и усвоению ими когнитивного компонента опыта творческой деятельности способствуют три метода: 1) метод проблемного изложения; 2) эвристический; 3) исследовательский.

Метод проблемного изложения предполагает создание перед учащимися младших классов проблемных ситуаций, требующих их решения в процессе совместной творческой деятельности. Проблемная ситуация выражает особое психологическое состояние ребенка, проявляющееся в ходе выполнения задания, для которого отсутствуют готовые средства, что требует усвоения нового знания, способа действия. Первым признаком проблемной ситуации является возникновение трудности, преодолеть которую возможно младшему школьнику путем собственной мыслительной активности. При этом проблемная ситуация должна быть максимально значима для ребенка, основана на его интересах и имеющемся опыте. Поэтому для формирования когнитивного компонента опыта творческой деятельности важно включать младших школьников в процесс решения проблемных ситуаций сначала по отдельным элементам, а затем целостно. Учащимся необходимо усвоить отдельные процедуры творческой деятельности в их начальной, и лишь затем в более сложной форме их проявления.

Поэлементное формирование когнитивного компонента опыта творческой деятельности младших школьников осуществляется эвристическим методом (частично-поисковым), который подразумевает вовлечение учащихся в разрешение не всей проблемы, а лишь ее части. Использование специально подобранных вопросов для решения проблемы требует от младших школьников творческого поиска ответа, подводит к самостоятельному открытию нового знания или способа действия на основе анализа, систематизации и обобщения фактического материала. Опираясь на приобретенный ранее опыт, учащиеся выводят новые понятия и представления, формулируют определения и правила.

Исследовательский метод позволяет научить решать младших школьников целостные творческие задачи, тем самым формируя в полной мере когнитивный компонент опыта творческой деятельности. С его помощью организуется поисковая, познавательная деятельность учащихся путём постановки познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Совершая самостоятельно логические операции, учащийся раскрывает сущность нового понятия или способа действия, тем самым приобретает новое знание и обогащая свой опыт путем его применения на практике.

Исследовательский метод не только создает творческий поиск и применение знаний, но и способствует овладению методами научного познания в процессе практической деятельности по их поиску, формированию познавательного интереса, потребности в творческой деятельности, самопознанию и саморазвитию.

Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления. Знания на уровне начального общего образования выступают в качестве средства и объекта творческой деятельности. Знаниями обуславливаются способы деятельности, становящиеся навыками и умениями. Формирование когнитивного компонента опыта творческой деятельности у младших школьников происходит путем усвоения знаний в виде понятий и представлений о творческой деятельности; о своих возможностях; способах деятельности, используемых как во время образовательного процесса, так и в ходе реальных жизненных ситуациях; ценностном отношении к творчеству. Полученные результаты подтвердили актуальность исследуемой проблемы и необходимость разработки материалов для проведения формирующего этапа экспериментального исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). URL: <http://минобрнауки.рф/документы/> (дата обращения: 10.04.2019).
2. Виноградова Н.Ф. Концепция начального образования: «Начальная школа XXI века» М.: Вентана-Граф, 2017. 64 с.
3. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
4. Гаджиева З.Ш. Опыт творческой деятельности в содержании методолого-методической подготовки педагога-музыканта в вузе // Известия ДГПУ. 2008. № 3. С. 30–34.
5. Иванова О.Н. Формирование опыта творческой деятельности учащихся : На материале учреждений дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2003. 203 с.
6. Боркина Н.В. Становление опыта творческой деятельности младших школьников в процессе интегрированных музыкально-театральных занятий : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Улан-Удэ, 2008. 21 с.
7. Захаров А.Г. Формирование опыта творческой деятельности учащихся при изучении начального курса географии: 6 класс : дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2004. 169 с.
8. Ужан О.Ю. Формирование опыта творческой деятельности старших школьников в процессе интегрированного обучения: дис. ... канд. пед. наук. Кемерово, 2018. 194 с.
9. Неясова И.А., Соколова Ю.Н. Особенности формирования опыта творческой деятельности у младших школьников в условиях дополнительного образования // Гуманитарные науки и образование. 2017. № 4 (32). С. 45–51.
10. Соколова Ю.Н. Опыт творческой деятельности личности как педагогический феномен // Проблемы современного педагогического образования. 2018. Вып. 61 (1). С. 286–298.
11. Ефимова В.В. Формирование опыта творческой деятельности школьников в системе негосударственных образовательных учреждений : дис. ... канд. пед. наук. Новокузнецк, 2001. 257 с.
12. Голованова Н.Ф. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 240 с.
13. Копнин П.В. Гносеологические и логические основы науки. М.: Мысль, 1974. 566 с.
14. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики. Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. М.: Гайдарики, 2002. 431 с.
15. Качество знаний учащихся и пути его совершенствования / Под ред. М.Н. Скаткина, В.В. Краевского. М.: Педагогика, 1978. 208 с.

Статья поступила в редакцию 25.04.2019

Статья принята к публикации 27.08.2019