

УДК 372.874

DOI: 10.26140/knz4-2019-0804-0006

## АНАЛИЗ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© 2019

Лапшина Ирина Александровна, магистрант  
Карпова Мария Александровна, студент  
Барабина Ирина Евгеньевна, магистрант  
Максимова Ксения Алексеевна, студент

*Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина  
(603004, Россия, Нижний Новгород, ул. Челюскинцев 9, e-mail: maksimova.1999.ksyu@mail.ru)*

**Аннотация.** В системе развития современного образования необходимо решать вопросы, связанные с реализацией художественного образования. Художественное воспитание выступает ключевым условием развития культурной личности, способной понимать творческие ценности и сохранять их в процессе индивидуальной деятельности. Система дополнительного художественного образования включает в себя целенаправленный процесс обучения посредством реализации определенных образовательных программ, осуществление образовательно – информационной деятельности в интересах личности, общества и государства, оказание образовательных услуг. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение собственных потребностей в различных сферах жизнедеятельности, нравственное совершенствование, организацию культуры здорового образа жизни реализуются посредством учебно-методического обеспечения дополнительного художественного образования. Разработка и внедрение учебно-методического обеспечения дополнительного образования сегодня становится актуальной проблемой. В статье рассмотрено содержание программ дополнительного художественного образования вокальной группы «Мелодия» и рабочей программы по церковному пению в православной гимназии. Доказано, что духовно-нравственное воспитание благоприятно воздействует на результаты изучения гимназистами родного русского и церковно-славянского языков, художественной литературы, отечественной истории, основ мировой художественной культуры.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, эстетическое воспитание, певческий обиход, духовно-нравственное воспитание, учебно-методическое обеспечение.

## ANALYSIS OF EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF ADDITIONAL ART EDUCATION

© 2019

Lapshina Irina Aleksandrovna, undergraduate  
Karpova Maria Alexandrovna, student  
Barabina Irina Evgenievna, undergraduate  
Maksimova Ksenia Alekseevna, student

*Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after Kozma Minin  
(603004, Russia, Nizhny Novgorod, Chelyuskintsev street 9, e-mail: maksimova.1999.ksyu@mail.ru)*

**Abstract.** In the system of development of modern education it is necessary to solve the issues related to the implementation of art education. Artistic education is a key condition for the development of a cultural personality capable of understanding creative values and preserving them in the process of individual activity. The system of additional art education includes a purposeful learning process through the implementation of certain educational programs, the implementation of educational and information activities in the interests of the individual, society and the state, the provision of educational services. Formation and development of creative abilities of students, satisfaction of own needs in various spheres of activity, moral improvement, organization of culture of a healthy way of life are realized by means of educational and methodical providing additional art education. The development and implementation of educational and methodological support for additional education is becoming an urgent problem today. The article considers the content of the programs of additional art education of the vocal group "Melody" and the working program on Church singing in the Orthodox gymnasium. It is proved that spiritual and moral education has a positive effect on the results of studying the native Russian and Church Slavonic languages, literature, national history, the foundations of world art culture.

**Keywords:** additional education, aesthetic education, singing everyday life, spiritual and moral education, educational and methodological support.

*Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.* Современная система образования переживает сложные социально-экономические процессы развития. В связи с этим одной из важнейших задач государственной политики России становится совершенствование российского образования, нуждающееся в высоком уровне подготовленности педагогических кадров. Особенно необходимо решать вопросы развития художественного образования [1]. Российское общество нуждается в высококвалифицированных педагогах в области дополнительного художественного образования, специалистах, являющихся носителями художественной культуры [2].

Эстетическое воспитание занимает важное место в образовании и воспитании подростков [3-6]. Художественное воспитание выступает ключевым условием развития культурной личности, способной понимать творческие ценности и сохранять их в процессе индивидуальной деятельности [7-14]. Поскольку художественное воспитание оказывает на юношей и девушек положительное влияние, ему начинает отводиться зна-

чительная роль в системе дополнительного образования [15].

Система дополнительного художественного образования включает в себя целенаправленный процесс обучения посредством реализации определенных образовательных программ, осуществление образовательно – информационной деятельности в интересах личности, общества и государства, оказание образовательных услуг [16].

Среди важных особенностей реализации дополнительного художественного образования стоит выделить:

- дополнительное художественное образование обязательно, поэтому посещение происходит только по собственной воле обучающихся, исходя из личных предпочтений [17];
- воспитательный процесс направлен на самопознание, самовыражение и самореализацию подростков, поскольку он строится исходя из индивидуальных способностей и интересов детей [18];
- дополнительное художественное образование направлено на профессионализацию образовательного

процесса [19];

- прослеживаются межличностные отношения между педагогом и подростком [20].

Дополнительное художественное образование формирует и развивает у юношей и девушек творческие и познавательные способности, удовлетворяет собственные потребности в разных областях жизни, нравственно совершенствует и организует культуру здорового образа жизни.

направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение собственных потребностей в различных сферах жизнедеятельности, нравственное совершенствование, организацию культуры здорового образа жизни. Данные преимущества реализуются посредством учебно-методического обеспечения дополнительного художественного образования.

*Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных ранее частей общей проблемы.* В качестве учебно-методического обеспечения выделяют следующие материалы и программы: образовательная программа развития образовательной организации, методические и дидактические материалы, отражающие содержание, цели, сущность и технологический аппарат реализации дополнительных образовательных программ, образовательная программа образовательной организации [21].

Разработка и реализация учебно-методического обеспечения в рамках дополнительного художественного образования выступает актуальной проблемой, как организаций дополнительного образования, так и дошкольных образовательных, общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций. В современных условиях каждая образовательная организация стремится реализовать различные дополнительные программы [22]. Необходимо подробно рассмотреть учебно-методическое обеспечение дополнительного образования.

Обоснование современных подходов к разработке, совершенствованию и реализации дополнительных общеобразовательных программ содержится прежде всего в Федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 [23].

Согласно Федеральному закону № 273-ФЗ образовательные организации самостоятельно разрабатывают и утверждают образовательные программы, если иное не установлено федеральным законом. Дополнительные общеобразовательные программы разрабатываются по такому же принципу. Содержание дополнительных развивающих программ и сроки обучения определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность [24].

Процесс разработки современных дополнительных общеобразовательных программ претерпевает переосмысления подходов к образовательному процессу ввиду нового законодательства об образовании [25]. На сегодняшний день дополнительные программы рассматриваются как важные структурно-функциональные элементы образовательной системы и являются средством правового регулирования отношений, возникающих в системе образования.

*Формирование целей статьи (постановка задачи).* Рассмотреть содержание программ дополнительного художественного образования вокальной группы «Мелодия» и рабочей программы по церковному пению в Гнилицкой православной гимназии.

*Изложение основного материала исследования с пол-*

*ным обоснованием полученных научных результатов.* Программа обучения вокального коллектива «Мелодия» направлена на практическое освоение церковного певческого обихода. При изучении обиходного песнопения, воспитанники знакомятся с основными православными богослужениями, разучивают песнопения известных христианских праздников, где прослеживается история и традиция церковного хорового пения [26]. Помимо канонического материала, в образовательном процессе используется духовная музыка, то есть: авторские сочинения на литургические тексты, религиозные канты, колядки Рождественского круга, духовные стихи и песни, фольклор. Степень сложности интонационного материала скорректирована с курсом сольфеджио.

В основу рабочей программы по церковному пению Гнилицкой православной гимназии легла программа по церковному пению, разработанная Синодальным отделом РПЦ(МП) [27]. В основу разработки содержания программы закладывался учет возрастающего интереса современного российского общества к возрождению непреходящих духовных ценностей русской духовной музыки. В настоящее время церковное хоровое пение сочетает традиционные распевы, монастырские и местные традиции, а также различные авторские сочинения известных композиторов [28].

Участие гимназистов в церковных богослужениях повышает музыкальную культуру, способствует развитию певческих навыков, эстетического вкуса. Осуществляется духовно-нравственное воспитание, что благоприятно воздействует на результаты изучения гимназистами родного русского и церковно-славянского языков, художественной литературы, отечественной истории, основ мировой художественной культуры [29].

Овладевая знаниями, умениями и навыками православного церковного хорового пения, постепенно осваиваются ценности и традиции русской культуры [30]. Изучение традиций церковного пения, освоение церковной певческой культуры осуществляется в ходе практических и теоретических занятий.

Целью изучения предмета «Церковное пение» является – приобщение гимназистов к духовным ценностям православия посредством церковного пения.

Задачи изучения предмета «Церковное пение»:

-воспитание уважительного отношения к историческим традициям музыкального творчества России;

-формирование духовных традиций песнопения, их исторических жанров в соответствии с богослужебной практикой;

-овладение вокально-хоровыми навыками и умениями, развитие музыкального слуха и певческого голоса у воспитанников;

-формирование познавательной деятельности в сфере православного богослужения, готовить к практическому применению знаний;

- воспитание художественного вкуса и развитие творческого потенциала.

Данная программа по церковному пению рассчитана с 1 по 7 класс в рамках дополнительного образования по 1 часу в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе, в 1-м – 33 ч).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин Русский язык, Основы православной веры, Церковнославянский язык, Музыка, Литературное чтение.

Данная дисциплина позволяет применять полученные знания в общеобразовательной школе на уроках истории, литературы, МХК, основ православной веры, церковнославянского языка, музыки, греческого языка.

Занятия максимально приближены к учебному и воспитательному процессу гимназии в целом. Учебно-тематическое планирование осуществляется в тесной связи с православным календарем и годовым планиро-



ванием внеклассных и праздничных мероприятий гимназии [31].

Опыт реализации данной образовательной программы показывает, что интеграция в изучении современного и народного фольклора, церковной и классической музыки, позволяет гимназистам проникаться чувством ответственности за свою жизнь и жизни окружающих его людей, сформировать высокую нравственность, развить певческие умения, сформировать музыкальный слух, развить чувство ритма, улучшить память, дикцию и культуру речи. Их умение и навыки будут базироваться на здоровых музыкально-поэтических образцах, что обеспечит нравственную и этическую ориентацию детей в потоке музыкальной информации [32].

Мы выявили, что достигнуты положительные результаты продвижения учащихся в певческой исполнительской практике (на уровне областных и международных конкурсов, участия в богослужении в Гнилицком храме), в развитии эмоциональной отзывчивости, духовно-нравственного воспитания участников ансамбля «Мелодия».

Требуется обновления программа вокальной группы «Мелодия», с учетом идеи возрождения и развития вокально-певческих традиций. В результате которых бы активизировалась познавательная деятельность учащихся, повысился интерес и изменилось отношение к православному пению в положительную сторону.

**Выводы исследования и перспективы дальнейших изысканий данного направления.** Таким образом, анализ учебно-методического обеспечения дополнительного художественного образования (содержание программ дополнительного художественного образования вокальной группы «Мелодия» и рабочей программы по церковному пению в Гнилицкой православной гимназии) показал соответствие требованиям, разработанным Синодальным отделом РПЦ(МП).

Художественное воспитание принимает значение в развитии культурной личности, способной понимать творческие ценности и сохранять их в процессе индивидуальной деятельности. Дополнительное художественное образование формирует и развивает творческие способности юношей и девушек, удовлетворяет собственные потребности в различных сферах жизнедеятельности, нравственно совершенствует культуру здорового образа жизни.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Байкова Е. Н. Певческий феномен в русском социокультурном контексте // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. №1 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pevcheskij-fenomen-v-russkom-sotsiokulturnom-kontekste> (дата обращения: 24.09.2018).
2. Калачикова И.В. Хоровой класс в системе общеобразовательной школы URL:<http://festival.1september.ru/articles/518914/> (дата обращения: 24.09.2018)
3. Калинина Л.Ю. Новое в постановке проблемы эстетического воспитания учащихся средствами литературно-музыкальной композиции // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 1 (18). С. 79-82.
4. Стаценко Е.Р. О единстве нравственного и эстетического воспитания будущих педагогов-дизайнеров // Самарский научный вестник. 2017. Т. 6. № 2 (19). С. 244-248.
5. Пожарская А.В. Условия формирования эстетического мировосприятия подростков в образовательной практике // Балтийский гуманитарный журнал. 2017. Т. 6. № 3 (20). С. 248-251.
6. Калинина Л.Ю. «Музыкальная» поэзия в фокусе проблемы эстетического воспитания учащихся школ искусств // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 2 (19). С. 68-72.
7. Гетоева Л.К., Кадиев А.Х. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами художественного медиатворчества // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 4 (21). С. 46-49.
8. Кадиев А.Х., Гетоева Л.К. Интегрирование содержания художественно-эстетического образования школьников с базовыми дисциплинами // Балтийский гуманитарный журнал. 2017. Т. 6. № 4 (21). С. 277-280.
9. Грязнова Е.В., Кожневникова И.А. Художественно-эстетическое воспитание: проблемы определения // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7. № 4 (25). С. 93-96.
10. Бирюков М.Ю. Обоснование педагогических условий формирования художественного вкуса у студентов творческих специальностей в процессе их профессиональной подготовки // Самарский научный вестник. 2016. № 2 (15). С. 141-146.

11. Филатова М.В. Педагогические условия эффективного развития художественно-проектной компетенции студентов колледжа // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 1 (18). С. 214-218.

12. Калинина Л.Ю. Содержание понятия «арт-композиция» в контексте художественного образования XXI века // Самарский научный вестник. 2016. № 2 (15). С. 162-165.

13. Карих В.В., Агеева А.А. Художественное мышление как феноменологическая категория // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 1 (18). С. 248-251.

14. Ефимова С.К. Обучение чтению японских художественных текстов в языковом вузе // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 4 (21). С. 63-66.

15. Зубова Л. В. Хоровой коллектив как социокультурная среда воспитания детей // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2017. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/horovoy-kollektiv-kak-sotsiokulturnaya-sreda-vospitaniya-detey> (дата обращения: 24.09.2018).

16. Мальцева Т.А. Формирование духовно-нравственной сферы учащегося-подростка средствами вокально-хоровой музыки // Культурная жизнь Юга России. 2014. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-duhovno-nravstvennoy-sfery-uchaschegosya-podrostka-sredstvami-vokalno-horovoy-muzyki> (дата обращения: 24.09.2018).

17. Официальный сайт ЧОУ РО «НЕРПЦ (МП) «Гнилицкая православная гимназия»» [http://gimnasia-nn.ucoz.ru/index/priem\\_v\\_gimnaziju/0-166](http://gimnasia-nn.ucoz.ru/index/priem_v_gimnaziju/0-166)

18. Энтальцева О. В. Музыкальное творчество как средство актуализации личностного потенциала обучающихся // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2014. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-tvorchestvo-kak-sredstvo-aktualizatsii-lichnostnogo-potentsiala-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 24.09.2018).

19. Посева С. Н. Музыкальная одаренность и ее развитие в процессе вокально-хоровой деятельности // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2014. №60. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-odarennost-i-ee-razvitiye-v-protsesse-vokalno-horovoy-deyatelnosti> (дата обращения: 24.09.2018).

20. Ланкина Е. Е. Развитие творческого потенциала в музыкально-эстетической деятельности школьников // Вестник ТГПУ. 2014. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-tvorcheskogo-potentsiala-v-muzykalno-esteticheskoy-deyatelnosti-shkolnikov> (дата обращения: 24.09.2018).

21. Зубова Л. В. Хоровой коллектив как социокультурная среда воспитания детей // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2017. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/horovoy-kollektiv-kak-sotsiokulturnaya-sreda-vospitaniya-detey> (дата обращения: 24.09.2018).

22. Васильев В. А. Эволюция русской хоровой культуры и проблемы совершенствования дирижерско-хорового образования // Вестник СПбГУКИ. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-russkoy-horovoy-kultury-i-problemy-sovershenstvovaniya-dirizhersko-horovogo-obrazovaniya> (дата обращения: 26.05.2018).

23. Буряя Л. В. В содружестве искусств // Музыка в школе, №3, 1988. - 32-34 с.

24. Гавлюковская А. В. Обучение церковному пению как фактор развития духовно-нравственной и художественно-эстетической культуры // Молодой ученый. - 2014. - №8. Т. 2. - С. 210-213. - URL <https://moluch.ru/archive/19/1501/> (дата обращения: 26.05.2018).

25. Вендрова Т., Критская Е. Уроки Д. Кабалевского // Искусство в школе, №3, 1994. - 19-21 с.

26. Двинина-Мирошниченко Н.Е. Проблемы теории и практики православной духовной музыкальной культуры // Вестник МГУКИ. 2017. №2

27. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.

28. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., Музыка 1980.

29. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. - М.: Педагогика, 1989. - 560 с.

30. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. - 336 с.

31. Двинина-Мирошниченко Н.Е. Проблемы теории и практики православной духовной музыкальной культуры // Вестник МГУКИ. 2017. №2 (76). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-teorii-i-praktiki-pravoslavnoy-duhovnoy-muzykalnoy-kultury> (дата обращения: 24.09.2018).

32. Каримова Л. Н. Формирование гуманистических ориентиров у учащихся детских музыкальных школ // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2014. №63-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gumanisticheskikh-orientirov-u-uchaschihsya-detskikh-muzykalnyh-shkol> (дата обращения: 24.09.2018).

Статья поступила в редакцию 23.10.2019

Статья принята к публикации 27.11.2019