

UDC 316:303.432

DOI: 10.34671/SCH.SVB.2019.0303.0016

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ УЧЕНЫХ-ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

© 2019

AuthorID: 1039340

SPIN: 2874-8670

Васильева Елена Сергеевна, студентка

Институт театрального искусства (АНО ООВО «ИТИ»)

(127427, Россия, Москва, Ботаническая улица, дом 21, e-mail: vasilyeva128@mail.ru)

**Аннотация.** В данной статье сделана попытка осветить некоторые вопросы, касающиеся наукометрических показателей в области театрального искусства. Данная область искусства хорошо освещается в различных средствах массовой информации, поскольку является интересной не только для профессионалов, которые посвятили ей свою жизнь, но для любого человека, который в той или иной мере интересуется культурной жизнью своей страны, своего города. В частности, в статье проводится структурный анализ статей на тему театрального искусства за последние пять лет, дается оценка публикаций по их типу, выявляются популярные языки по публикациям, издания по театральным исследованиям, в которых авторы предпочитают публиковать свои статьи. Кроме того, в статье дана краткая характеристика распределения публикаций российских авторов по годам. Такой анализ позволит сформировать общую картину положения в области публикационной активности по театральному искусству и место России в этом направлении. В целях проведения оценки была использована база данных цитирований Web of Science, которая содержит публикации из наиболее влиятельных журналов в мире, в том числе журналы, которые находятся в открытом доступе, а также книги и материалы конференций. Данная система была использована, так как является наиболее авторитетной политематической реферативно-библиографической и наукометрической (библиометрической) базой данных. Новизна данного исследования состоит в том, что за исследуемый в статье период публикаций на подобную тематику автором выявлено не было. Однако те негативные моменты, которые были выявлены в ходе исследования, должны обратить на себя внимание ученых, которые занимаются исследованием развития театрального искусства в России. Результаты более глубокого и детального анализа данного вопроса будут представлены в наших последующих публикациях.

**Ключевые слова:** реферативные базы, публикационная активность, театральное искусство библиографическая информация.

ANALYSIS OF THE PUBLICATION ACTIVITY OF RESEARCH SCIENTISTS  
IN THE FIELD OF THEATER ART

© 2019

Vasilyeva Elena Sergeevna, student

Institute of Theater Arts (ANO OOVO "ITI")

(127427, Russia, Moscow, Botanicheskaya st., 21, e-mail: vasilyeva128@mail.ru)

**Abstract.** This article is an attempt to highlight some issues related to scientometric indicators in the field of theatrical art. This area of art is well covered in various media, as it is interesting not only for professionals who have dedicated their lives to it, but for any person who is interested in one way or another in the cultural life of their country, their city. In particular, the article provides a structural analysis of articles on theatrical art over the past five years, evaluates publications by their type, identifies popular languages for publications, publications on theater studies in which authors prefer to publish their articles. In addition, the article gives a brief description of the distribution of publications of Russian authors by year. Such an analysis will help to form a general picture of the situation in the field of publishing activity in theatrical art and Russia's place in this direction. In order to conduct the assessment, the Web of Science citation database was used, which contains publications from the most influential journals in the world, including journals that are in the public domain, as well as books and conference materials. This system was used, as it is the most authoritative polythematic abstract-bibliographic and scientometric (bibliometric) database. The novelty of this study lies in the fact that the author has not been identified for the period of research in the article for publications on similar topics. However, those negative points that were identified during the study should attract the attention of scientists who are involved in the study of the development of theatrical art in Russia. The results of a deeper and more detailed analysis of this issue will be presented in our subsequent publications.

**Keywords:** abstract bases, publication activity, theatrical art, bibliographic information.

## ВВЕДЕНИЕ

*Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.* В настоящее время, как отмечается многими исследователями (В. Н. Дмитриевский [1], Я. В. Евсеева, М. А. Ядова [2], К. Б. Соколов [3]), социология театрального искусства в определенной мере отражает социальную действительность. Это действительно так, ведь театральную жизнь невозможно рассматривать вне контекста общественной жизни. Немаловажное значение в социологических исследованиях играют различные библиографические платформы на просторах интернета.

В нашей стране и за границей существуют разные интернет-платформы, объединяющие реферативные базы данных публикаций в научных журналах. Наиболее популярные и известные из них – это Web of Science (в переводе с англ. «Сеть науки») и Scopus. Данные библиографические и реферативные базы данных являются крупнейшими в мире. Они удобными возможностями поиска, анализа и управления библиографической информацией. Опубликовать статью в журналах, индексируемых данными системами, очень престижно, поскольку

как правило это журналы с высоким импакт-фактором и квартилем, научными показателями, которые определяются рейтинг журнала.

В России также существует отечественная платформа – российская научная электронная библиотека, которая интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ). Существуют также и другие системы оценки статей по формальным признакам (число публикаций, индекс Хирша и др.), однако мы на них не станем останавливаться, поскольку нашей целью не является в целом сравнение полноты базы данных разных систем, поиск их достоинств и недостатков. В данной статье мы хотим оценить на сколько активно исследователи пишут статьи за границей и у нас в России в динамике на тему «театральное искусство».

Данная оценка была бы полезна с точки зрения оценки наших перспектив, достоинств и недостатков в этой области на международной арене. Для этой цели была использована интернет-платформа Web of Science (далее – WOS), как наиболее удобная платформа для анализа библиографической информации, имеющая встроенные возможности для поиска необходимой информации.

Анализ проводился за период, равный последним пяти годам с 2014 - 2019 гг., так как нас интересовала прежде всего наиболее актуальная и свежая информация по исследователям, которые активно пишут на современном этапе развития науки о театральном искусстве.

*Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных ранее частей общей проблемы*

Разные авторы обращались к данной проблеме в разное время, такие как, (В. Н. Дмитриевский [1], Я. В. Евсеева, М. А. Ядова [2], К. Б. Соколов [3] и др. [4, 5]. Однако необходимо, на наш взгляд, более глубокое исследование и сбор статистических данных для отражения ситуации в области публикационной активности с использованием наукометрических данных.

#### МЕТОДОЛОГИЯ

*Формирование целей статьи.* Целью данной статьи является проведение аналитического обзора по социологии театрального искусства.

*Постановка задания.* Собрать и изучить статистические данные на основе библиометрических показателей по научным публикациям в области театрального искусства за последние пять лет.

*Используемые в исследовании методы, методики и технологии.* Для поиска и анализа информации была использована поисковая платформа Web of Science.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ

Таким образом, проведенный анализ показал, что за период с 2014 – 2019 гг. в системе WOS было проиндексировано 13500 статей на тему театрального искусства.

Графическое отображения изменения активности исследователей по годам представлено на рисунке 1.

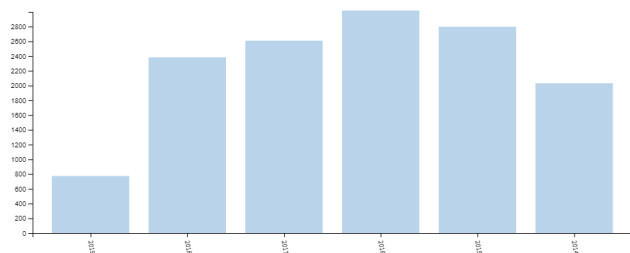


Рисунок 1 – Количество статей на тему «Театральное искусство», проиндексированных в системе WoS и опубликованных в период 2014 – 2019 гг.

Таким образом, мы видим, что наибольшее количество статей было опубликовано в 2016 году, что составило 2999 статей, то есть более, чем 22 процента (табл. 1). С 2016 г. заметна тенденция к снижению публикационной активности в последние годы, однако 2019г. в этом отношении оценивать преждевременно, поскольку год еще не закончился, а также ряд статей будет проиндексировано еще через некоторое время по окончании года.

Таблица 1 – Публикационная активность исследователей, пишущих на тему «Театральное искусство» в период с 2014-2019 гг.

Выбрать	Поле: Годы изданий	Число записей	% от 13,500	Гистограмма
<input type="checkbox"/>	2019	755	5.593 %	<div></div>
<input type="checkbox"/>	2018	2365	17.519 %	<div></div>
<input type="checkbox"/>	2017	2590	19.185 %	<div></div>
<input type="checkbox"/>	2016	2999	22.215 %	<div></div>
<input type="checkbox"/>	2015	2778	20.578 %	<div></div>
<input type="checkbox"/>	2014	2013	14.911 %	<div></div>

\* выдержка из системы WoS (дата обращения 26.07.2019г.)

Кроме того, нами была проведена оценка публика-

ций по их типу. Анализ показал, что среди множества типов публикаций наиболее популярными публикациями являются статьи (article) – 6500 публикаций, на втором месте книжные рецензии (book review) – 2846 публикаций (рис. 2).

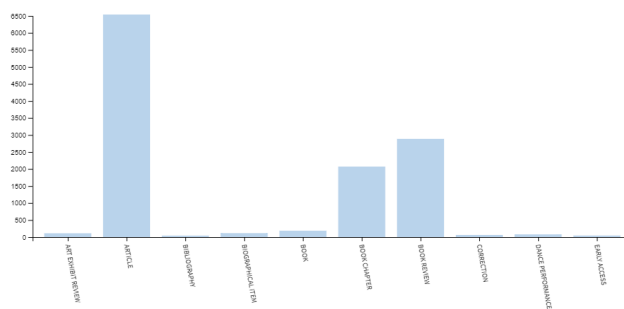


Рисунок 2 – Типы публикаций по теме «Театральное искусство»

При этом из 260 журналов по театральному искусству, индексируемых WOS, наибольшее количество публикаций за 2014-2019 гг. представлено в таких авторитетных изданиях по театральным исследованиям, как:

- Theater Heute – 1947 публикаций – 14, 4%;
- Performance research – 762 публикации – 5, 6%;
- Theatre journal - 762 публикации – 5, 6%;
- TDR the drama review the journal of performance studies – 491 публикация – 3,6% и др.

При этом несомненным лидером является ежемесячный журнал Theater Heute, на который приходится более 14 процентов всех публикаций, индексируемых WOS. Журнал издается на немецком языке, где публикуются статьи с особым акцентом на театр.

Интересным фактом является, что наибольшее количество публикаций по театральному искусству также принадлежит немецким авторам. За период с 2014 – 2019 годы в системе Web of Science было проиндексировано 120 статей - Behrendt E., 144 статьи – Wille F. Издателем у обоих авторов является немецкое издательство Friedrich Berlin Verlag MBH.

Нами также были проанализированы страны, в которых напечатаны статьи по театральному искусству за последние пять лет. Лидером по количеству статей является США (4,757 статей). Другие страны, которые вошли в пятерку лидеров: Англия (2,685 статей), Канада (942 статьи), Австралия (620 статей), Бразилия (454 статьи).

Россия, к сожалению, при этом находится в конце списка. За последние пять лет в системе Web of Science было зарегистрировано только 21 статья из России. Это является, несомненно, негативным фактором, учитывая, что в настоящее время как никогда необходима популяризация научных разработок российских ученых в сфере культуры и искусства за рубежом. Тем более, исследования в различных областях театрального искусства, например, таких как, развитие драматургии, науки о театре и др. всегда привлекает внимание научной и театральной общественности. Активные глубокие и всесторонние исследования в области театрального искусства помогут установить и развивать диалог с представителями научных и театральных кругов из других стран. Это необходимо для поддержки и развития современного прогрессивного искусства, с одной стороны. С другой стороны, это даст толчок для развития культурной дипломатии, включающей в себя «обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания» [6].

Также нами были проанализированы языки публикаций. В ходе анализа было выявлено, что наибольшее количество публикаций в системе WOS издано на английском языке. К сожалению, статьи на русском языке

в системе WOS практически не индексируются. WOS предъявляет высокие требования к статьям, индексируемым в этой системе. Хочется надеяться, что ситуация в ближайшем будущем изменится, и обмен научными, образовательными и иными достижениями в театральной области между Россией и другими странами будет происходить активнее, что найдет, в свою очередь, отражение на платформе WOS.

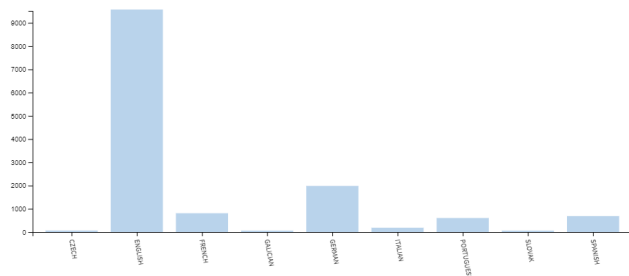


Рисунок 3 – Популярные языки, на которых авторы издают статьи

Среди 21 российского автора нет явных лидеров по количеству публикаций. Берлова М. и Черкасский С. опубликовали по две публикации, остальные исследователи по одной.

По годам наибольшее количество публикаций приходится на 2017 год (рисунок 4).

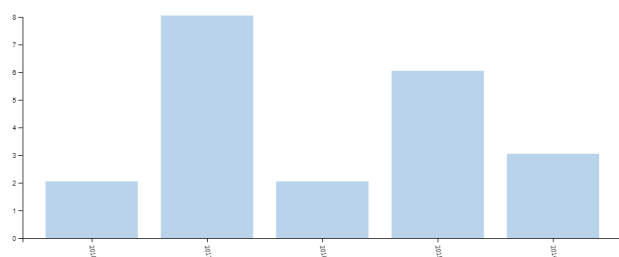


Рисунок 4 – Распределение публикаций российских авторов по годам

## ВЫВОДЫ

### Выводы исследования.

Данное исследование не является исчерпывающим. Это лишь попытка сделать краткий обзор ситуации в области исследований по театральному искусству за последние пять лет, представленных на платформе Web of Science. Надо отметить, что при поиске информации в расчет были взяты статьи исключительно на театральную тематику, однако это направление является многопрофильным. Поэтому могли быть не учтены статьи на близкую по содержанию тематику.

Кроме того, сравнительный анализ публикационной активности российских авторов, размещающих свои публикации в журналах РИНЦ, индексируемых в системе E-library показал, что за пять лет было опубликовано более пяти тысяч статей по тематике театрального искусства.

*Сравнение полученных результатов с результатами в других исследованиях.* Сравнительный анализ не проводился, так как за исследуемый в статье период публикаций на подобную тематику выявлено не было.

*Перспективы дальнейших изысканий в данном направлении.* В целом хотелось бы отметить, Россия имеет сильные национальные традиции и школы в сценическом искусстве. И хочется верить, что в ближайшем будущем самые значительные достижения российского культурного наследия найдут отражение на страницах в лучших журналах и издательствах, индексируемых на Научен вектор на Балканите. 2019. Т. 3. № 3(5)

платформах Web of Science, Scopus и других популярных библиографических баз данных.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Театр и публика: Опыт социологического исследования 1960–1970-х годов / В. Н. Дмитриевский. — Социология и экономика искусства: научное наследие. — Москва: Государственный институт искусствознания, «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2013. — 400 с.
2. Евсеева Я. В., Ядова М. А. Социология кино и театра: История и современность: Введение к тематическому разделу // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 11: Социология. Реферативный журнал. — 2017. — № 2. — С. 6-20.
3. Соколов К. Б. Социология искусства как часть искусствознания: становление и развитие // Социальная философия и социология художественной культуры. — 2013. — № 9. — С. 66-89.
4. Гришакина Е. Г. Публикационная активность российских исследователей: университетская наука // Наука. Инновации. Образование. 2016. № 4 (22). С. 137-151.
5. Парфенова С. Л., Гришакина Е. Г., Золотарёв Д. В., Богатов В. В. Публикационный ландшафт российской науки // Наука. Инновации. Образование. 2017. № 1 (23). С. 53-79.
6. "Cultural Diplomacy, Political Influence, and Integrated Strategy," in Strategic Influence: Public Diplomacy, Counterpropaganda, and Political Warfare, ed. Michael J. Waller (Washington, DC: Institute of World Politics Press, 2009), 74.